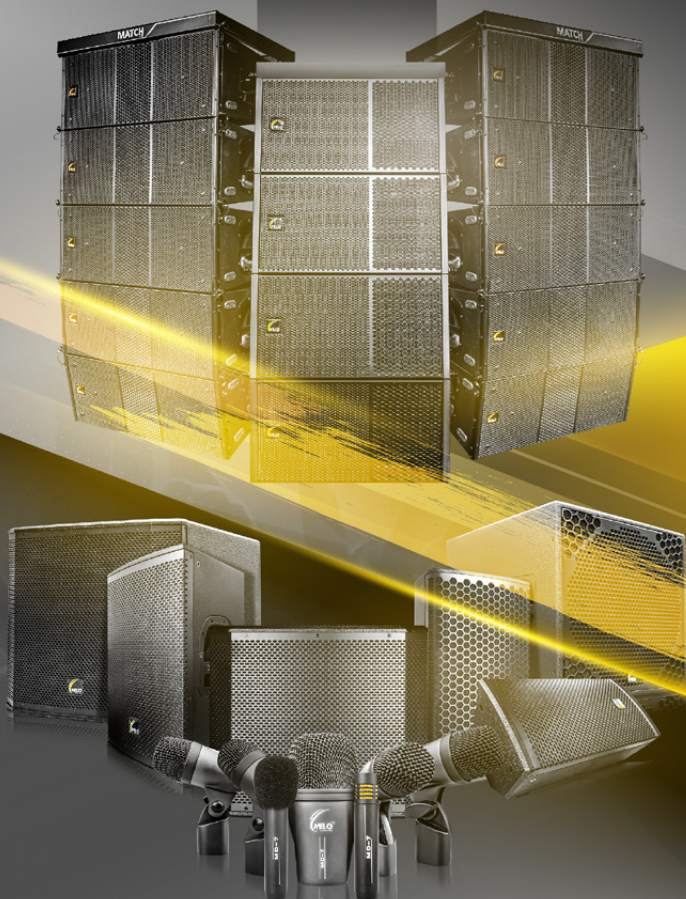






DSP1235

Modelo: **DSP1235**
Potencia de 400W RMS
Alimentación 115V~60Hz
4 Presets (Normal, Monitor, Playback/DJ, Speech)
Modo PA o Monitor

Nivel Máximo: 130dB SPL
Rango de frecuencia: 60Hz - 18KHz
Corte de bajo: 80, 100, 120 y 150 Hz
Driver HF: 1 3/4"
Diafragma de Titano 1.4" Garganta de Salida
Impedancia: 4 ohm
Potencia programa: 1200W
Puntos de Colgado: 2XM8
Agarraderas ergonómicas
Pantalla de control DS
Ecuilización: 3 bandas
2 canales de entrada de línea o micrófono

12" 400W RMS 4 PRESETS DSP 16 KG.

Modelo: **DSP1235**
Potencia de 400W RMS
Alimentación 115V~60Hz
4 Presets (Normal, Monitor, Playback/DJ, Speech)
Modo PA o Monitor

Bocina LF: 12" / Driver HF: 1 3/4"
Respuesta de frecuencia Hz: 50 - 18 K
Potencia programa: 800W
Dispersión: H90° x V45°
Sensibilidad 1W@1mt(OnAx): 97dB-
SPL máximo (dB) (1m): 126 db SPL
Conectores: XLR/Plug, RCA
Puntos para colgar: 4 x M10
Medidas del baffle: 62 x 40,5 x 36 cm.
Medidas del empaque: 76,5 x 45 x 36 cm.

12" 400W RMS 4 PRESETS DSP 16 KG.



DSP1260D



DSP1535

Modelo: **DSP1535**
Potencia de 400W RMS
Alimentación 115V~60Hz
4 Presets: Normal, Monitor, DJ, Speech
Modo PA o Monitor

Bocina LF: 15" / Driver HF: 1 3/4"
Respuesta de frecuencia (Hz) 45 - 18 K
Potencia programa: 800W
Dispersión: H90° x V45°
Sensibilidad 1W@1mt(dB): 97dB-
SPL máximo (dB) (1m): 129dB SPL
Conectores: XLR/Plug, RCA
Puntos para colgar: 4 x M10
Medidas del baffle: 71 x 45 x 35 cm.
Medidas del empaque: 76,5 x 50 x 39 cm.

15" 400W RMS 4 PRESETS DSP 18,5 KG.



DSP1540

Modelo: **DSP1540**
 Potencia de 400W RMS
 Alimentación: 100 - 240V~ 50/60Hz
 4 Presets
 Modo PA o Monitor
 Bocina LF: 15" / Driver: HF: 1 3/4"
 Respuesta de frecuencia: 38 - 20 KHz
 Potencia: 400W RMS
 Amplificador: Clase D, Bi Amp
 Selector de HPF, Delay
 EQ de 3 bandas
 Dos canales de entrada
 Selector de tipo de señal de entrada: Line/Mic
 Sensibilidad: (1W/1m): 98dB SPL
 Conectores: Combo, XLR
 Medidas del empaque: 530 x 480 x 790 mm.

15"

400W
RMS

4
PRESETS

DSP

LCD
DISPLAY

Modelo: **DSP1560D**
 Potencia de 600W RMS
 Alimentación: 115V~60Hz
 4 Presets: PA, Monitor, Stand o Tripié

Bocina LF: 15" / Bocina HF: 1 3/4"
 Alimentación: 120V~50-60Hz
 Respuesta de frecuencia (Hz): 50 - 18 KHz
 Impedancia: 4 ohm
 Potencia programa: 1200W
 SPL Max: 130 dB SPL
 Puntos de colgado: 2XM8
 Resistentes agarraderas
 Conectores: Combo
 Medidas del empaque: 477 x 440 x 754 mm.
 Damping factor: >500 (20Hz-1000Hz)

15"

600W
RMS

4
PRESETS

DSP

20
KG.



DSP1560D

Modelo: **DSP1860**
 Potencia de 500W continuos 1000W Pico
 Alimentación: 115V~60Hz
 Inversor de polaridad

Amplificador clase D
 Altavoz LF: 18" Larga Excursion, Imán de Ferita
 Respuesta de Frecuencia(Hz): 33Hz - 25,000Hz
 Interruptor de Fase: 0° - 180°
 Conector de entrada de señal: XLR-3
 Sensibilidad: 96dB
 SPL Máximo: 126dB
 Conector de entrada de AC: Interlock
 Párra frontal protectora
 Pintura negra electrostática, Punzado Hexagonal
 Dimensiones: 560 x 660 x 620 mm.

18"

500W
RMS

DSP

47.2
KG.



DSP1860

Modelo: **DSP2860**
 Potencia: 1000W RMS
 Alimentación: 115V~60Hz
 Inversor de polaridad

Consumo eléctrico: 3.7 Amperes
 2 Bocinas de Subwoofer de 18"
 Salida HighPass: 120Hz - 25,000Hz
 Entradas balanceadas
 Interruptor de cambio de fase de 0-180
 Amplificador clase "D"
 Incluye DSP

18"

1000W
RMS

DSP



DSP2860



AMPLIFICADOR CLASE D 900WRMS

La serie DSP de MELO es referencia en el mercado, gracias a su sonido excepcional, potencia, pero sobre todo por su calidad, el trabajo diario de los ingenieros es poder aprovechar todas las herramientas para ofrecer el mejor resultado.

El DSP18 PRO es prueba de ello, una bocina de ferrita montada en un gabinete diseñado para aprovechar al máximo el componente y un poderoso amplificador; es la combinación perfecta para ofrecer un subwoofer compacto y potente, que pueda usarse tanto en presentaciones en vivo como para música grabada.

Pole mount para baffle satélite.



El DSP18 PRO es un subwoofer diseñado para el trabajo diario sin importar si es usado por un grupo en vivo o un DJ; este siempre entregará su mejor desempeño.

- Subwoofer activo en configuración Bass Reflex.
- Amplificador de 900W RMS.
- Bocina de 18" de ferrita.
- Opción de inversión de polaridad.



LLANTAS PARA FÁCIL TRANSPORTE.

MANIJAS PARA MEJOR AGARRE Y SEGURIDAD.



ESPECIFICACIONES:

Modelo: DSP18 PRO
Rango de Frecuencia: (-6dB) 40-80 Hz
Dispersión: Omnidireccional
Presión Sonora Nominal @ 1m: 116 dB
Presión Sonora Pico @ 1m: 128 dB
Componentes LF 1 X 18" de FERRITA.
Amplificador: 900W RMS
Conectores: XLR
Gabinete: Bass Reflex
Material Del Gabinete: MDF
Pintura Color Negro en poltarea
Parrilla Frontal: Pintura Electroestática color negro /
doble perforado elíptico.
Dimensiones: 54.5 x 62 x 64 cm.
Amplificación y proceso: MELO
Voltaje: 127 volts 50-60HZ 2.2A
Sensibilidad: 775 V



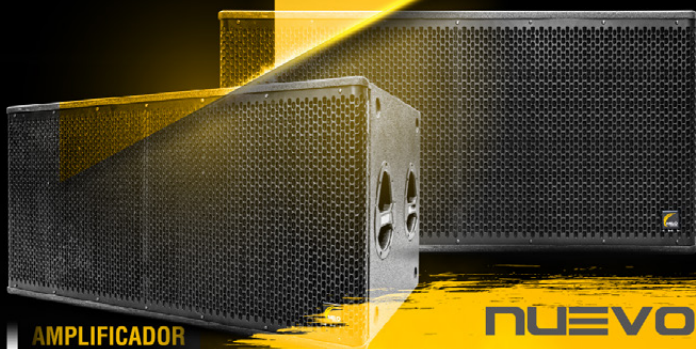
43.5
KG.

NUEVO



DSP28 PRO

DSP SERIES



**AMPLIFICADOR
CLASE D
1350WRMS**

NUEVO

La serie DSP de MELO es referencia en el mercado, gracias a su sonido excepcional, potencia, pero sobre todo por su calidad, el trabajo diario de los ingenieros es poder aprovechar todas las herramientas para ofrecer el mejor resultado.

El DSP28 PRO es prueba de ello, una bocina de ferrita montada en un gabinete diseñado para aprovechar al máximo el componente y un poderoso amplificador; es la combinación perfecta para ofrecer un subwoofer compacto y potente, que pueda usarse tanto en presentaciones en vivo como para música grabada.



Pole mount para barra satélite.

El DSP28 PRO es un subwoofer diseñado para el trabajo rudo sin importar si es usado por un grupo en vivo o un DJ; este siempre entregará su mejor desempeño.

- Subwoofer activo en configuración Bass Reflex.
- Amplificador de 1350W RMS.
- 2 Bocinas de 18" de ferrita.
- Opción de inversión de polaridad.



PREPARACIÓN PARA LLANTAS

MANIJAS PARA MEJOR AGARRE Y SEGURIDAD.



ESPECIFICACIONES:
Modelo: DSP28 PRO
Rango de Frecuencia: 40-90 Hz
Dispersión: Omnidireccional
Presión Sonora Nominal @ 1m: 118 dB SPL
Presión Sonora Pico @ 1m: 130 dB SPL
Componentes LF 2 X 18" de **FERRITA**.
Amplificador: 1350W RMS
Conectores: XLR
Gabinete: Bass Reflex
Material Del Gabinete: MDF
Pintura Color Negro en poliurea.
Parrilla Frontal: Pintura Electroestática color negro/
doble perforado elíptico.

Amplificación y proceso: MELO
Voltaje: 127 volts 50-60HZ 4A
Sensibilidad: .775 V

**73
KG.**



► www.melo-soundofmusic.com.mx

¡EL CLASICO MEJORADO!

XM
SERIES / XM8B



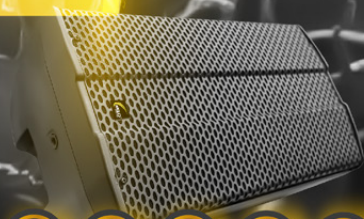
COMPACTO Y POTENTE

XM8B es un baffle que ofrece prestaciones superiores como conectividad Bluetooth, entradas de micrófono o línea, la amplificación corre a cargo de un amplificador clase D el cual entrega **800W RMS**.

EQUIPADO CON «POLE MOUNT» PARA COLOCARLOS EN TRIPIÉ O ENCIMA DE UN SUBWOOFER.

EL XM8B ES UN BAFLE VERSÁTIL, PUEDE USARSE COMO PA PRINCIPAL O COMO MONITOR.

4 presets



BAFLE
ACTIVO

4
PRESETS

PA/
MONITOR

Bluetooth

350
W RMS

ESPECIFICACIONES:

MODELO: XM8B
BAFLE ACTIVO
EQUIPADO CON UN AMPLIFICADOR DE 350W RMS.
SONIDO POTENTE Y CLARO.
CONEXIÓN BLUETOOTH.
VOLTAJE DE OPERACIÓN: 127V 60HZ
CONSUMO ELECTRIC: 1.2 AMPERES
TAMAÑO DEL WOOFER: 8"
TAMAÑO DEL DRIVER: 1.35"
RESPUESTA DE FRECUENCIA 100HZ @ 18KHZ+- 6dB
SPL MAXIMO: 126 DB SPL
CONECTORES DE ENTRADA EN COMBO.

Puedes sincronizar
2 bafles gracias a
su función TWS.

LA ETAPA DE POTENCIA DE TODA LA **SERIE XM** ESTÁ BASADA EN AMPLIFICADORES **CLASE D**, ESTO GARANTIZA EL MAYOR APROVECHAMIENTO DE LA ENERGÍA, ENTREGANDO GRAN CALIDAD SONORA AÑADIENDO UN PESO MÍNIMO A LA CAJA.
EL DSP QUE INTEGRA ES MUY POTENTE, EN EL TENEMOS LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA AJUSTAR EL BAFLE Y DEJAMOS OPCIONES PARA QUE EL USUARIO PUEDA ACCEDER A LOS PRESETS.



XM
SERIES / XM10B



COMPACTO Y POTENTE

XM10B es un bafle que ofrece prestaciones superiores como conectividad Bluetooth, entradas de micrófono o línea, la amplificación corre a cargo de un amplificador clase D el cual entrega **350W RMS**.

EQUIPADO CON «POLE MOUNT» PARA COLOCARLOS EN TRIPIE O ENCIMA DE UN SUBWOOFER.

EL XM10B ES UN BAFLE VERSÁTIL, PUEDE USARSE COMO PA PRINCIPAL O COMO MONITOR.

4 presets



Puedes sincronizar
2 bafles gracias a
su función TWS.

BAFLE
ACTIVO

4
PRESETS

PA/
MONITOR

Bluetooth

350
W RMS

ESPECIFICACIONES:

MODELO: XM10B
BAFLE ACTIVO
EQUIPADO CON UN AMPLIFICADOR DE 350W RMS.
SONIDO POTENTE Y CLARO.
CONEXIÓN BLUETOOTH.
VOLTAJE DE OPERACIÓN: 127V 60HZ
CONSUMO ELECTRICO: 1.5 AMPERES
TAMANO DEL WOOFER: 10"
TAMANO DEL DRIVER: 1.35"
RESPUESTA DE FRECUENCIA 80HZ @ 18KHZ+/- 6dB
SPL MAXIMO: 127 DB SPL
CONECTORES DE ENTRADA EN COMBO.

LA ETAPA DE POTENCIA DE TODA LA **SERIE XM** ESTÁ BASADA EN AMPLIFICADORES **CLASE D**. ESTO GARANTIZA EL MAYOR APROVECHAMIENTO DE LA ENERGÍA, ENTREGANDO GRAN CALIDAD SONORA AÑADIENDO UN PESO MINIMO A LA CAJA.
EL DSP QUE INTEGRA ES MUY POTENTE, EN EL TENEMOS LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA AJUSTAR EL BAFLE Y DEJAMOS OPCIONES PARA QUE EL USUARIO PUEDA ACCEDER A LOS PRESETS.



nuevo!

XM
SERIES / **XM12B**



SERIE XM es la continuación de nuestro compromiso con los profesionales del audio, cajas potentes con herramientas superiores, las cuales resuelven y hacen más fácil el trabajo de nuestros usuarios.

XM12B es un bafle que ofrece prestaciones superiores como conectividad Bluetooth, entradas de micrófono o línea, la amplificación corre a cargo de un amplificador clase D el cual entrega **800W RMS**.

EQUIPADO CON «POLE MOUNT» PARA COLOCARLOS EN TRIPIE O ENCIMA DE UN SUBWOOFER.

EL XM12B ES UN BAFLE VERSÁTIL, PUEDE USARSE COMO PA PRINCIPAL O COMO MONITOR.

4 presets
MUSIC SPEECH LIVE MONITOR



BAFLE ACTIVO

4 PRESETS

PA/ MONITOR

Bluetooth

800 W RMS

Puedes sincronizar 2 bafles gracias a su función TWS.

ESPECIFICACIONES:

MODELO: XM12B
BAFLE ACTIVO FLEXIBLE
EQUIPADO CON UN AMPLIFICADOR DE 800W RMS.
SONIDO POTENTE Y CLARO.
CONEXIÓN BLUETOOTH.
VOLTAJE DE OPERACIÓN: 127V 60HZ
CONSUMO ELECTRICO: 2.5 AMPERES
TAMAÑO DEL WOOFER: 12"
TAMAÑO DEL DRIVER: 1.75"
RESPUESTA DE FRECUENCIA 50HZ @ 18KHZ
SPL MAXIMO: 130 DB SPL
CONECTORES DE ENTRADA EN COMBO.
PESO NETO: 18.5 KG.

LA ETAPA DE POTENCIA DE TODA LA **SERIE XM** ESTÁ BASADA EN AMPLIFICADORES **CLASE D**. ESTO GARANTIZA EL MAYOR APROVECHAMIENTO DE LA ENERGÍA, ENTREGANDO GRAN CALIDAD SONORA AÑADIENDO UN PESO MINIMO A LA CAJA.
EL DSP QUE INTEGRAMOS ES MUY POTENTE, EN EL TENEMOS LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA AJUSTAR EL BAFLE Y DEJAMOS OPCIONES PARA QUE EL USUARIO PUEDA ACCEDER A LOS PRESETS.



XM
SERIES

XM108B



COMPACTO Y POTENTE

XM108B es un bafle con herramientas superiores, las cuales resuelven y hacen más fácil el trabajo de nuestros usuarios. Equipado con Bluetooth, entradas de micrófono o línea, la amplificación corre a cargo de un amplificador clase D el cual entrega **380W RMS**.

EQUIPADO CON «POLE MOUNT» PARA COLOCARLOS EN TRIPIE O ENCIMA DE UN SUBWOOFER, ADEMÁS DE ANGULACIÓN DE -25°.

EL XM108B ES UN BAFLE VERSÁTIL, PUEDE USARSE COMO PA PRINCIPAL O COMO MONITOR.

ESPECIFICACIONES:

MODELO: XM108B
BAFLE ACTIVO
EQUIPADO CON UN AMPLIFICADOR DE 380W RMS.
SONIDO POTENTE Y CLARO.
CONEXIÓN BLUETOOTH.
VOLTAJE DE OPERACIÓN: 127V 50-60Hz.
CONSUMO ELÉCTRICO: 1 AMP.
TAMAÑO DEL WOOFER: 8" FERRITA
TAMAÑO DEL DRIVER: 1" FERRITA
MATERIALES: MDF ACABADO EN POLIUREA DE ALTA RESISTENCIA.
RESPUESTA DE FRECUENCIA: 90HZ @ 18KHz.
SPL MÁXIMO: 121 Db SPL.
CONECTORES DE ENTRADA EN COMBO.
DIMENSIONES: 24 X 26 X 45.5 CM.
PESO: 10.3 KG.

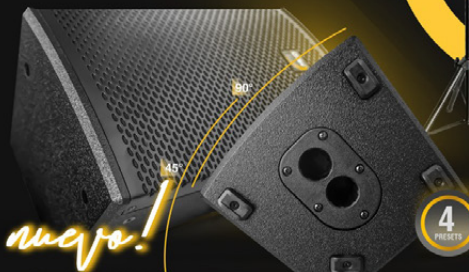
LA ETAPA DE POTENCIA DE TODA LA **SERIE XM** ESTÁ BASADA EN AMPLIFICADORES **CLASE D**, ESTO GARANTIZA EL MAYOR APROVECHAMIENTO DE LA ENERGÍA, ENTREGANDO GRAN CALIDAD SONORA AÑADIENDO UN PESO MÍNIMO A LA CAJA.

4 PRESETS:

MUSIC: MÚSICA GRABADA O DJ.
LIVE: MÚSICA EN VIVO APOYADO POR UN SUBWOOFER.
SPEECH: ESPECIAL PARA REPRODUCIR SOLO VOZ
MONITOR: REFERENCIA EN PISO.



SINCRONIZA
2 bafles gracias a
su función TWS.





POTENTE Y VERSÁTIL

XM110B es un baffle con herramientas superiores, las cuales resuelven y hacen más fácil el trabajo de nuestros usuarios. Equipado con Bluetooth, entradas de micrófono o línea, la amplificación corre a cargo de un amplificador clase D el cual entrega **380W RMS**.

EQUIPADO CON «POLE MOUNT» PARA COLOCARLOS EN TRIPIE O ENCIMA DE UN SUBWOOFER, ADEMÁS DE ANGULACIÓN DE -25°.

EL XM110B ES UN BAFLE VERSÁTIL, PUEDE USARSE COMO PA PRINCIPAL O COMO MONITOR.

ESPECIFICACIONES:

MODELO: XM110B
BAFLE ACTIVO
EQUIPADO CON UN AMPLIFICADOR DE 380W RMS.
SONIDO POTENTE Y CLARO.
CONEXIÓN BLUETOOTH.
VOLTAJE DE OPERACIÓN: 127V 50-60Hz.
CONSUMO ELÉCTRICO: 1.5 AMP.
TAMAÑO DEL WOOFER: 10" FERRITA.
TAMAÑO DEL DRIVER: 1" FERRITA.
MATERIALES: MDF, ACABADO EN POLIUREA DE ALTA RESISTENCIA.
RESPUESTA DE FRECUENCIA: 80Hz @ 18KHz.
SPL MÁXIMO: 125 Db SPL.
CONECTORES DE ENTRADA EN COMBO.
DIMENSIONES: 31 X 31.5 X 54 CM.
PESO: 14.8 KG.

LA ETAPA DE POTENCIA DE TODA LA SERIE XM ESTÁ BASADA EN AMPLIFICADORES CLASE D, ESTO GARANTIZA EL MAYOR APROVECHAMIENTO DE LA ENERGÍA, ENTREGANDO GRAN CALIDAD SONORA ANADIENDO UN PESO MÍNIMO A LA CAJA.

4 PRESETS:

MUSIC: MÚSICA GRABADA O DJ.
LIVE: MÚSICA EN VIVO APOYADO POR UN SUBWOOFER.
SPEECH: ESPECIAL PARA REPRODUCIR SOLO VOZ
MONITOR: REFERENCIA EN PISO.

-25°



SINCRONIZA
2 baffles gracias a
su función TWS.

90°

45°

nuevo!

4
PRESETS

PA/
MONITOR



380
W RMS

XM SERIES / XM152B



SERIE XM es la continuación de nuestro compromiso con los profesionales del audio, cajas potentes con herramientas superiores, las cuales resuelven y hacen más fácil el trabajo de nuestros usuarios.

XM152B es un bafle que ofrece prestaciones superiores como conectividad Bluetooth, entradas de micrófono o línea, la amplificación corre a cargo de un amplificador clase D el cual entrega **700W RMS**.

EQUIPADO CON «POLE MOUNT» PARA COLOCARLOS EN TRIPIÉ O ENCIMA DE UN SUBWOOFER.

EL XM152B ES UN BAFLE VERSÁTIL, PUEDE USARSE COMO PA PRINCIPAL O COMO MONITOR.

4 presets

MUSIC LIVE VOCAL MONITOR



Puedes sincronizar 2 bafles gracias a su función TWS.



BAFLE ACTIVO

4 PRESETS

PA/ MONITOR

Bluetooth

700 W RMS

ESPECIFICACIONES:

MODELO: XM152B
BAFLE ACTIVO FLEXIBLE
EQUIPADO CON UN AMPLIFICADOR DE 700W RMS.
SONIDO POTENTE Y CLARO.
CONEXIÓN BLUETOOTH.
VOLTAJE DE OPERACIÓN: 120 O 240V VÍA SWITCH
CONSUMO ELÉCTRICO: 1.5 AMPERE @ 120V
TAMAÑO DEL WOOFER: 15"
TAMAÑO DEL DRIVER: 2"
RESPUESTA DE FRECUENCIA 55HZ @ 18KHZ
SPL MÁXIMO: 132 DB SPL
CONECTORES DE ENTRADA EN COMBO.
PESO NETO: 24.7 KG.

LA ETAPA DE POTENCIA DE TODA LA **SERIE XM** ESTÁ BASADA EN AMPLIFICADORES **CLASE D**, ESTO GARANTIZA EL MAYOR APROVECHAMIENTO DE LA ENERGÍA, ENTREGANDO GRAN CALIDAD SONORA AÑADIENDO UN PESO MÍNIMO A LA CAJA.
EL DSP QUE INTEGRAMOS ES MUY POTENTE, EN EL TENEMOS LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA AJUSTAR EL BAFLE Y DEJAMOS OPCIONES PARA QUE EL USUARIO PUEDA ACCEDER A LOS PRESETS.



XM / XM15B



EQUIPADO CON «POLE MOUNT»
PARA COLOCARLOS EN TRIPIÉ O
ENCIMA DE UN SUBWOOFER.

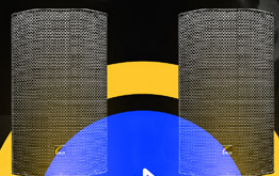
SERIE XM es la continuación de nuestro compromiso con los profesionales del audio, cajas potentes con herramientas superiores, las cuales resuelven y hacen más fácil el trabajo de nuestros usuarios.

XM15B es un baffle que ofrece prestaciones superiores como conectividad Bluetooth, entradas de micrófono o línea, la amplificación corre a cargo de un amplificador clase D el cual entrega **800W RMS**.

EL XM15B ES UN BAFLE DISEÑADO PARA
SER VERSÁTIL. PUEDE USARSE COMO PA
PRINCIPAL O COMO MONITOR.

4 presets

MUSIC
SPEECH
LIVE
MONITOR



Puedes sincronizar
2 baffles gracias a
su función TWS.



BAFLE
ACTIVO

4
PRESETS

PA/
MONITOR

Bluetooth

800
W RMS

ESPECIFICACIONES:

Modelo: XM15B

- Baffle activo.
- Equipado con un amplificador de **800W RMS**.
- Sonido potente y claro.
- 134 db SPL pico.
- Conexión Bluetooth.
- Voltaje de operación: 127V 60HZ 450W
- Consumo: 3.5A
- Tamaño del woofer: 15"
- Tamaño del Driver: 1.75"
- Respuesta de frecuencia: 50HZ @ 18KHZ
- SPL máximo: 132 db SPL
- Conectores de entrada en COMBO.
- Peso Neto: 23.7 Kg.

CUENTA CON ECUALIZADOR PARA ALTAS Y BAJAS FRECUENCIAS

nuevo!

XM / **XM15SUB**
SERIES



XM15SUB es un subwoofer activo con un componente de 15" y un AMPLIFICADOR CLASE D los cuales generan 129dB SPL pico, cuenta con entrada estéreo, 4 presets donde uno es para configurar la versión cardioide y con esto tener un mejor control de las bajas frecuencias. Ofrece 1200W RMS.

EL XM15SUB CUENTA CON POLE MOUNT PARA ADAPTAR UN POSTE Y SOSTENER UN BAFLE ENCIMA DE ÉL.

ROBUSTO Y POTENTE

4 presets

CUENTA CON 4 PRESETS PARA ADAPTAR EL SUBWOOFER A DIFERENTES APLICACIONES Y GUSTOS, LOS PRIMEROS 3 ESTÁN DISEÑADOS PARA CAMBIAR EL PUNTO DE CORTE DE 80 A 100 O 120HZ. EL CUARTO PRESET ESTÁ DISEÑADO PARA CREAR ARREGLOS CARDIOIDES Y TENER EL CONTROL DE LA BAJA FRECUENCIA.



ESPECIFICACIONES:

MODELO: XM15SUB
SUBWOOFER ACTIVO
EQUIPADO CON UN AMPLIFICADOR CLASE D 1200W PICO
SONIDO POTENTE Y CLARO.
NIVEL DE PRESIÓN SONORA (SPL) MÁXIMO: 129 dB.
RANGO DE FRECUENCIAS (-10 DB): 31 HZ - 140HZ
RESPUESTA EN FRECUENCIA (±3 DB): 42 HZ - 120HZ
POTENCIA DEL SISTEMA: 1200W PICO
IMPEDANCIA DE ENTRADA: 22 K OHMS (BALANCEADA)
CONECTORES: 2 COMBOS DE ENTRADA XLR-JACK DE 6.35 MM; 2 PUNTES XLR DE SALIDA.
INDICADORES LED: PRESETS, ENCENDIDO, PRESENCIA DE SEÑAL Y PEAK.
REFRIGERACIÓN PASIVA. EL VENTILADOR ENCIENDE POR ENCIMA DE LOS 80° INTERNOS.
ALIMENTACIÓN DE ENTRADA: 127V AC 50-60HZ.
CONSUMO DE ALIMENTACIÓN (120V AC): 4A
MOTOR DE COMPRESIÓN DE GRAVES: WOOFER MELO (15") CON BOBINA DE 4"
FRECUENCIA DE CRUCE: SELECCIONABLE; 80HZ, 100 HZ O 120 HZ
MATERIAL: CAJA DE MDF RECUBIERTA DE POLIUREA COLOR NEGRO.
REJILLA: ACERO CON RECUBRIMIENTO EN POLVO REFORZADO.

LA ETAPA DE POTENCIA DE TODA LA **SERIE XM** ESTÁ BASADA EN AMPLIFICADORES **CLASE D**. ESTO GARANTIZA EL MAYOR APROVECHAMIENTO DE LA ENERGÍA, ENTREGANDO GRAN CALIDAD SONORA AÑADIENDO UN PESO MÍNIMO A LA CAJA.



XM / **XM18SUB**
SERIES



unepo!

XM18SUB es un subwoofer activo con un componente de 18" y un amplificador clase D los cuales generan 130dB SPL pico, cuenta con entrada estéreo, 4 presets donde uno es para configurar la versión cardioid y con esto tener un mejor control de las bajas frecuencias.

EL XM18SUB CUENTA CON POLE MOUNT PARA ADAPTAR UN POSTE Y SOSTENER UN BAFLE ENCIMA DE ÉL.

ROBUSTO Y POTENTE

4 presets

CUENTA CON 4 PRESETS PARA ADAPTAR EL SUBWOOFER A DIFERENTES APLICACIONES Y GUSTOS, LOS PRIMEROS 3 ESTÁN DISEÑADOS PARA CAMBIAR EL PUNTO DE CORTE DE 80 A 100 O 120HZ, EL CUARTO PRESET ESTÁ DISEÑADO PARA CREAR ARREGLOS CARDIOIDES Y TENER EL CONTROL DE LA BAJA FRECUENCIA.



ESPECIFICACIONES:

MODELO: XM18SUB
SUBWOOFER ACTIVO 18"
EQUIPADO CON UN AMPLIFICADOR CLASE D 950W RMS
SONIDO POTENTE Y CLARO.
NIVEL DE PRESIÓN SONORA (SPL) MÁXIMO: 130 dB.
RANGO DE FRECUENCIAS (-10 DB): 31 HZ - 120HZ
RESPUESTA EN FRECUENCIA (±3 DB): 42 HZ - 120HZ
POTENCIA DEL SISTEMA: 950W RMS
IMPEDANCIA DE ENTRADA: 22 K OHMS (BALANCEADA)
GANANCIA DE ENTRADA DE LÍNEA: 0 + 36 DBU
CONECTORES: 2 COMBOS DE ENTRADA XLR-JACK DE 6.35 MM; 2 PUESTOS XLR DE SALIDA.
INDICADORES LED: PRESETS, ENCENDIDO, PRESENCIA DE SEÑAL Y PEAK.
REFRIGERACIÓN PASIVA. EL VENTILADOR ENCIENDE POR ENCIMA DE LOS 80° INTERNOS.
ALIMENTACIÓN DE ENTRADA: 100-120V AC 50/60HZ; 230-240V AC 50/60HZ
CONSUMO DE ALIMENTACIÓN (120VAC): 4A
MOTOR DE COMPRESIÓN DE GRAVES: WOOFER MELO (18") CON BOBINA DE 3"
FRECUENCIA DE CRUCE: SELECCIONABLE: 80HZ, 100 HZ O 120 HZ
MATERIAL: CAJA DE MDF RECUBIERTA DE POLIUREA COLOR NEGRO.
REJILLA: ACERO CON RECUBRIMIENTO EN POLVO REFORZADO.

LA ETAPA DE POTENCIA DE TODA LA **SERIE XM** ESTÁ BASADA EN AMPLIFICADORES **CLASE D**. ESTO GARANTIZA EL MAYOR APROVECHAMIENTO DE LA ENERGÍA, ENTREGANDO GRAN CALIDAD SONORA AÑADIENDO UN PESO MÍNIMO A LA CAJA.





NUEVO

MATCH 120 es la nueva opción para usuarios que requieren un equipo compacto, profesional y a un costo accesible. Con la calidad que nos caracteriza lanzamos el asombroso MATCH 120, cuenta con 3 presets de configuración para adaptarlo a las necesidades más específicas. Además de características increíbles que lo hacen fácil de instalar y transportar.

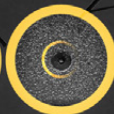
ESPECIFICACIONES:

- MODELO: MATCH 120
- BAFLE ACTIVO A DOS VÍAS
- POTENCIA RMS (W): 900 W
- ALIMENTACIÓN: 115 V- 60 HZ
- BOCINA LF: 1 DE 12" DE FERRITA
- DRIVER HF: BOBINA DE 2" DE FERRITA
- RESPUESTA DE FRECUENCIA (HZ): 60 - 20,000 HZ
- COBERTURA: 90° HORIZONTAL 50° VERTICAL
- 3 PRESETS: MUSIC, LIVE Y MONITOR
- CONEXIONES EN COMBO, RCA Y BLUETOOTH
- SENSIBILIDAD DE ENTRADA: 0.775V
- AMPLIFICADOR: CLASE D, BI-AMPLIFICADO
- MAX SPL: 130 DB SPL
- DOS CANALES DE ENTRADA
- SELECTOR DE TIPO DE SEÑAL POR ENTRADA: LINE/MIC/BLUETOOTH
- CONSUMO ELÉCTRICO: 3 AMPERES
- TRIPLAY DE 15 MM.
- RECUBRIMIENTO EN POLIUREA.
- DIMENSIONES: 36X38X66 CM.
- CONECTORES: XLR, TS Y TRS (PLUG).

TWS



Puedes sincronizar 2 bafles gracias a su función TWS.



MANIJAS RESISTENTES, "POLE MOUNT" Y PUNTOS DE COLGADO

EL MATCH 120 ES UN BAFLE VERSÁTIL Y CUENTA CON ÁNGULO PARA USARSE COMO MONITOR, IDEAL PARA CONFERENCIAS O EVENTOS SOCIALES DE HASTA 200 PERSONAS EN CONFIGURACIÓN ESTÉREO.



EL MATCH 120 ES UN BAFLE DISEÑADO PARA SER VERSÁTIL, PUEDE USARSE COMO MONITOR





NUEVO

MATCH 115 es la respuesta a los usuarios exigentes que requieren un equipo profesional a un costo justo. En melo cuidamos cada detalle para ofrecer lo mejor, desde la fabricación del gabinete hasta la amplificación y bocinas, este modelo cuenta con presets para ajustar el equipo y cubra tus necesidades.

ESPECIFICACIONES:

- MODELO: MATCH 115
- BAFLE COMPACTO DE ALTA EFICIENCIA
- ALIMENTACION: 115 V~ 60 HZ
- BAFLE ACTIVO 2 VIAS
- BOCINA LF: 1 DE 15" BOBINA DE 3" FERRITA
- DRIVER HF: BOBINA DE 2" FERRITA
- RESPUESTA DE FRECUENCIA (HZ): 60 – 20,000 HZ
- POTENCIA RMS: 1200 W
- COBERTURA: 90° HORIZONTAL 50° VERTICAL
- CONEXIONES: COMBO, RCA Y BLUETOOTH CON OPCIÓN DE CONEXIÓN ESTEREO.
- 3 PRESETS: MUSIC, LIVE Y MONITOR.
- 2 CANALES DE ENTRADA
- SELECTOR DE TIPO DE SEÑAL POR ENTRADA: LINE/MIC/BLUETOOTH
- SENSIBILIDAD DE ENTRADA: 0.775V
- AMPLIFICADOR: CLASE-D, BI AMPLIFICADO
- MAX SPL: 132 DB SPL
- MATERIAL DEL CAJON: TRIPLAY 15MM
- CONSUMO ELECTRIC: 2.5 AMPER

Equipados con «pole mount» para colocarlos en trípode o encima de un subwoofer.

29
KG.

3
PRESETS

FIR
TECHNOLOGY

BLUETOOTH

PA/
MONITOR



EL MATCH115 ES UN BAFLE COMPACTO Y POTENTE, IDEAL PARA CONFERENCIAS O EVENTOS SOCIALES DE HASTA 200 PERSONAS EN CONFIGURACIÓN ESTEREO.



MATCH²¹⁵



NUEVO

MATCH 215 es la nueva opción para usuarios que requieren mayor potencia en un solo bafle. Con la calidad que nos caracteriza lanzamos el impresionante **MATCH 215**, cuenta con 3 presets de configuración para adaptarlo a las necesidades más específicas. Además de características increíbles que lo hacen indispensable y diferente a los demás.

ESPECIFICACIONES:

MODELO: MATCH 215

BAFLE ACTIVO DE ALTA POTENCIA

- ALIMENTACION: 115 V - 60 HZ

- CONSUMO: 2.6 AMP

- AMPLIFICADOR CLASE D, BI AMP.

- POTENCIA RMS: **1300W RMS.**

- SONIDO POTENTE Y CLARO.

- BOCINA LF: 2 DE 15" FERRITA

- DRIVER HF: 1 DRIVER DE 3"

- RESPUESTA DE FRECUENCIA (HZ): 40-20,000 HZ

- SPL MÁXIMO 133 DB SPL

- SENSIBILIDAD: 0.775V

- **BLUETOOTH CON OPCIÓN DE CONEXIÓN ESTÉREO.**

- 3 PRESETS: **MUSIC, LIVE Y 100HZ HPF.**

- DOS CANALES DE ENTRADA

- SELECTOR DE TIPO DE SEÑAL POR ENTRADA:

LINE/MIC/BLUETOOTH

- DIMENSIONES: 40.5X62X36 CM.

- TRIPLAY DE 15 MM

- CONECTORES: COMBO, XLR Y RCA

Material
antiderrapante

Manijas resistentes
y ergonómicas

CONSTRUCCIÓN
ROBUSTA Y
REFORZADA



EL MATCH215 ES IDEAL PARA EVENTOS CON GRUPOS EN VIVO Ó MÚSICA GRABADA. COMBINADO CON EL MATCH218 CREAN UN EQUIPO ROBUSTO, POTENTE Y CON EXCELENTE RESPUESTA DE FRECUENCIA.





CONSTRUCCIÓN
ROBUSTA Y
REFORZADA

NUEVO

MATCH 2.1 es la nueva propuesta de Melo para los profesionales que necesitan un equipo completo pero compacto, que se adapte a espacios pequeños y que pueda funcionar para música grabada o presentaciones en vivo.

MATCH 2.1 cuenta con dos satélites de 10" con driver de 1.75" los cuales incluyen crossover interno, un subwoofer de 18" con bobina de 4" para bajas frecuencias y un poderoso amplificador clase D de 2000W RMS es usado para amplificar el sistema.

ESPECIFICACIONES:

MODELO: **MATCH 2.1**

SUBWOOFER ACTIVO CON UNA BOCINA DE 18" DE FERRITA.

-BOCINAS DE SATELITE DE 10" POR CADA MÓDULO.

-DRIVER DE SATELITE: 1.75" SPL MÁXIMO: 132dB SPL.

- RESPUESTA DE FRECUENCIA (HZ): 30HZ A 18 KHZ.

- MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN: TRIPLAY DE 15MM.

- VOLTAJE DE OPERACION: 127 VOLTS

- CONSUMO ELÉCTRICO: 13 AMP.

- PESO DE CADA SATELITE: 12KG.

- PESO DEL SUBWOOFER: 92 KG.

- AMPLIFICADOR CLASE D DE 2000W CONTINUOS.

- DOS SALIDAS NL4 PARA LOS SATELITES.

- SATELITES ESTEREO CON UN COMPONENTE DE 10" Y DRIVER DE 1.75".

- MODO DE TRABAJO MONO O ESTEREO.

- CONECTIVIDAD BLUETOOTH.

- CONTROL DE VOLUMEN DE SATELITES Y SUBWOOFER INDEPENDIENTES.

“ EQUIPADO CON UN ACCESORIO PARA COLOCARLOS EN TRIPIE O ENCIMA DE UN SUBWOOFER. ”

EN EL PAQUETE VIENE INCLUIDO UN SOPORTE TIPO "T" PARA COLOCAR LOS DOS SATELITES SOBRE EL SUBWOOFER.



MATCH 110



MATCH 110 es un SISTEMA A 2 VÍAS DE ALTO PODER. Activo, equipado con un amplificador de 700W RMS. Procesamiento a 96KHZ para un mejor desempeño y sonido HI-FI. Está equipado con un componente de 10" y un driver de 3". Presets de configuración para optimizar y adecuar tu sistema a las necesidades que requiera tu show.

El **MATCH 110** es la solución para aquellas personas que se dedican a eventos sociales donde requieren una gran presión sonora con baja distorsión en un equipo compacto y estético.

ESPECIFICACIONES:

MODELO: **MATCH 110**

Rango de Frecuencia (+6dB) 80Hz - 18 kHz

Directividad Nominal H: 100°

Directividad Nominal V: 10°

Presión Sonora Nominal @ 1m: 117 dB SPL

Presión Sonora Pico @ 1m: 129 dB SPL

Componentes LF / MF 1x10" Ferrita.

Componentes HF 1X3" Neodimio.

Presets para compensación de baja y alta frecuencia.

Ángulos: 0 a 10° en pasos de 1°

Potencia del amplificador: **700W RMS.**

Sensibilidad de entrada: 775 Volts.

Conectores: XLR hembra y XLR macho.

Material del Gabinete: Multiplay 15mm.

Dimensiones (LxAxP) 550mm x 290mm x 520mm.

Pintura: Color negro en poliurea.

Amplificación y Proceso: MELO / All DSP.

Consumo eléctrico @115V: 3A. @127 V.

Salida de voltaje: 127 V-50-60 Hz 3A.

Voltaje de operación: 127 Volts.

SISTEMA DE RIGGING PARA ACOMODAR LA COBERTURA Y ADAPTAR EL SISTEMA

26.3
KG.

DSP
PRESETS

AMPLIFICADOR
CLASE D

Equipados con sistema de anclaje, estos lo conforman dos puntos delanteros de rigging y uno más conformado por una barra «móvil» montada en la parte trasera de la caja; además de orificios de angulación, con ellos podemos modificar la cobertura de nuestro sistema lineal. Cuenta con una barra de sujeción, con esta anclamos a una caja o el boomer seleccionando el ángulo deseado.

LINE
ARRAY
SPEAKER



LINE ARRAY SPEAKER

Cuenta con 8 presets de compensación de arreglos, estos crean una respuesta de frecuencia coherente y le dan plena libertad para elegir en la máxima el uso de equipos externos.

MATCH 112 es una caja de arreglo lineal amplificada, el sistema está diseñado a 2 vías, conformado por una bocina de 12" de neodimio para medias frecuencias y dos drivers de 3" de ferrita para altas frecuencias; montado en una guía onda de dispersión constante de 100° horizontal y 10° vertical. Los ángulos para la cobertura van de 1° a 10° en pasos de 1°.

ESPECIFICACIONES:

MODELO: MATCH 112

Rango de Frecuencia (-6dB) 60Hz - 16kHz

Directividad Nominal H 100°

Directividad Nominal V 10°

Presión Sonora Nominal @ 1m: 118 dB

Presión Sonora Pico @ 1m: 130 dB

Componentes LF / MF 1x12" NEODIMIO

Componentes HF 2x3" Ferrita

Ángulos: 0 a 10° en pasos de 1°

Potencia del amplificador: 1000W RMS

Sensibilidad de entrada: 775 Volts

Conectores XLR hembra y XLR macho

Material del Gabinete: Multiplay 15 mm.

Amplificación y Proceso: MELO y All DSP

Dimensiones: 650mm x 540mm x 350 mm.

Consumo eléctrico @115V/2 Amperes

Voltaje de operación: 115 Volts

25
KG.

8
PRESETS

RMS

HASTA
12
CAJAS



SISTEMA DE RIGGING que soporta hasta 12 cajas; manteniendo una directividad de 100° horizontales en todo su conjunto.

- Baffle activo a dos vías.
- Amplificador clase D 1000W RMS.
- 130 db SPL pico.
- Presets para corrección de baja frecuencia.
- Preset para configurar «bros» dentro del arreglo.
- Pole mount para montaje (tripie o subwoofer)

NUEVO



PESO LIGERO
23 Kg.

MATCH 210 es un altavoz para arreglo lineal de 10° a dos vías brindando una excelente calidad y una respuesta de frecuencia controlada. Incorpora un sistema de rigging para acomodar la cobertura y adaptar el sistema al lugar donde será usado. Cuenta con un amplificador de 2 canales en el cual se encuentra el DSP necesario para procesar la caja, en él se encuentran filtros -APF- y limitadores RMS y pico. El módulo de amplificación es de 1000W RMS. El sistema está diseñado a dos vías, usando dos bocinas de 10° de neodimio y dos drivers de neodimio de 1" para altas frecuencias montado en una guía onda de dispersión constante de 100° horizontal y 10° vertical. Los ángulos para la cobertura van de 1° a 10° en pasos de 1°. Cuenta con presets de compensación de arreglos, estos crean una respuesta de frecuencia coherente y lo más plana posible para evitar en lo máximo el uso de equipos externos.



Rango de Frecuencia (-6dB): 80Hz - 16kHz
Directividad Nominal H 100°
Directividad Nominal V 10°
Presión Sonora Nominal @ 1m: 118 dB
Presión Sonora Pico @ 1m: 130 dB
Componente LF/MF: 2x10" Neodimio
Componente HF: 2x1.75" Neodimio
Presets: Front field, 4 cajas, 8 cajas, 12 cajas
Ángulos: 0° a 10° en pasos de 1°

Potencia continua / MF: 700 W
Potencia continua / HF: 300 W
Conectores: XLR
Material del gabinete: Multiplay 15 mm.
Dimensiones(LxAxP): 710 mm x 525 mm x 295 mm.
Peso: 23 Kg.
Amplificación y Procesamiento: MELO y procesamiento All DSP
Consumo eléctrico @ 115V: 3.03 Amperes
Voltaje de operación: 115V

2 COMPONENTES
1.75" DIAFRAGMA
TITANIO

2 COMPONENTES
10" NEODIMIO

COMPACTO
POTENTE
VERSÁTIL

NUEVO



El subwoofer Match 118 es un equipo sumamente flexible, brinda un excelente complemento a los sistemas lineales MATCH, ya que están alineados en tiempo minimizando la configuración de los equipos. Puede trabajar con cualquier otro baffle brindando bajos potentes y claros para cualquier genero musical. Con sus presets puede adaptarse a cualquier situación, ya sea para control de directividad o para entregar todo su poder.

ESPECIFICACIONES:

MODELO: MATCH 118

Tipo de baffle: Activo 1 de 18" 1000 W.

Respuesta de Frecuencia (-6dB) 30Hz - 110Hz

Amplificador: Clase D 1000W RMS

Sensibilidad de entrada: 775 V

Conectores de señal: 1 XLR hembra de entrada
1 XLR macho de salida

Indicadores led: Presets, power, signal y clip.

Enfriamiento: Aire forzado por un ventilador

Alimentación eléctrica: Conector powercon 115V, 50-60 Hz.

Consumo de corriente 115 V: 11 Amperes

Transductor: 1 x 18" bobina de 4" ferrita

Material del gabinete: Madera de 15 mm terminado en poliurea.

Manijas: 4 laterales

Medidas: 810 mm X 780 mm X 540 mm.

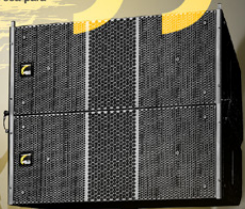
Peso: 48 Kg.

El modulo cuenta con diferentes etapas de protección. Limitadores RMS se dedican al calentamiento de la bobina del altavoz, mientras que los limitadores se encargan de evitar la sobre excursión del altavoz.

48
KG.

RMS
LIMITADORES

MANIJAS
&
POLE MOUNT



- Bocina Melo de 18".
- Amplificador clase D integrado de 1000W RMS.
- SPL pico: 132 db.
- Rango de frecuencias (-6db): 30Hz a 110Hz.
- Presets: Omnidireccional, Cardiode, 45 Hz high pass filter.
- Pole mount para montaje de satélite.
- Fabricado en madera de 15 mm.
- Terminado en poliurea.

Subwoofer



NUEVO

MATCH²¹⁸



www.melosoundofmusic.com.mx

Subwoofer DOBLE 18"

El **MATCH 218** ha sido creado como complemento perfecto de baja frecuencia para la serie de altavoces para arreglo lineal MATCH. El MATCH 218 es un **subwoofer de doble 18"** que incorpora un nuevo diseño **bass reflex** y resonadores que permiten el libre flujo de aire logrando una increíble respuesta de baja frecuencia. Los altavoces de larga excursión con bobina de 4" proporcionan un desempeño **excepcional** y de mayor impacto.

ESPECIFICACIONES:

MODELO: MATCH 218

Rango de Frecuencia (-6dB) 30-45 Hz - 110 Hz

Dispersión Omnidireccional

Presión Sonora Nominal @ 1m: 120 dB

Presión Sonora Pico @ 1m: 132 dB

Componentes LF 2x18" Bobina de 4" Ferrita

Potencia: 1500W RMS

Conectores XLR

Gabinete Bass Reflex

Material del Gabinete: Multiplay 18mm.

Pintura: Color Negro Poliurea

Parrilla Frontal: Pintura Electroestática Color Negro /
Doble Perforado Elíptico

Amplificación y Proceso: MELO

Alimentación: 115V

Sensibilidad: 775 V.

90
Kg.

RMS
LIMITADOR



3 presets
ALTAVOCES DE LARGA EXCURSIÓN
BOBINA 4" FERRITA
DESEMPEÑO EXCEPCIONAL



POLE MOUNT
MANIJAS
ERGONÓMICAS

Incorpora **resonadores** que permiten el **libre flujo de aire** logrando una **INCREÍBLE RESPUESTA EN BAJA FRECUENCIA**.

PM-12A

PM
SERIES

MELO
SOUND OF MUSIC



NUEVO

INCLUYE FILTROS FIR PARA UNA
MEJOR COHERENCIA Y SONIDO HI-FI



La serie PM ha sido concebida para cubrir las necesidades más exigentes de nuestros usuarios. Utilizamos materiales de máxima calidad y cuidamos cada detalle desde la madera hasta los componentes; pasando por la etapa de la amplificación todo detalle ha sido cuidado para ofrecer un producto de calidad EXCEPCIONAL.

**3 PRESETS
AMPLIFICADOR
CLASE D**

Music: Música grabada.

Live: Grupos en vivo, cuenta con corte en 80HZ con butterworth de 24db/oct para el uso con subwoofers.

Monitor: Como referencia en piso.



ESPECIFICACIONES:

MODELO: **PM-12A**

BAFLE COMPACTO DE ALTA EFICIENCIA.

ALIMENTACION: 127 V~ 60 Hz 318W

SALIDA DE VOLTAJE: 127 V~ 60 Hz 318W 2.5A

BOCINA LF: 1 de 12" Imán de Ferrita con Bobina de 3"

DRIVER HF: Ferrita con Bobina de 1.75" diafragma de titanio.

RESPUESTA DE FRECUENCIA (Hz) 80 - 20,000 Hz.

POTENCIA: **900W RMS**

AMPLIFICADOR: **Class-D, Bi Amp.**

MAX SPL: 132 db SPL

CONECTORES: COMBO, XLR.

MATERIAL DEL CAJON: Triplay 15mm.

VOLTAJE DE OPERACION: 127V~

COBERTURA DEL GABINETE: V: 60°, H: 95°

DIMENSIONES: 36 X 32 X 64.5 cm.

PESO: 19.9 kg.

DISEÑO BIEN PENSADO

El PM-12A cuenta con ángulo para colocarse acostado y usarse como referencia en piso para músicos u oradores; además de puntos de colgado y pole mount.

COMPACTO, POTENTE Y FLEXIBLE, SU TAMAÑO HACE QUE SE ADAPTE A CUALQUIER LUGAR ENTREGANDO SIEMPRE UNA GRAN POTENCIA Y FIDELIDAD.

PM-15A

PM
SERIES

MELO
SOUND BY MUSE



BAFLE
ACTIVO

3
PRESETS

PA/
RECEIVER

Bluetooth

900
W RMS

NUEVO

ESPECIFICACIONES:

MODELO: **PM-15A**

BAFLE ROBUSTO DE ALTA EFICIENCIA.

ALIMENTACION: 127 V~ 60 Hz 953W

SALIDA DE VOLTAJE: 127 V~ 60 Hz 953W 7.5A

BOCINA LF: 1 de 15" Imán de Ferrita con Bobina de 3"

DRIVER HF: Ferrita con Bobina de 3" diafragma de titanio.

RESPUESTA DE FRECUENCIA (Hz) 80 - 20.000 Hz.

POTENCIA: **900W RMS**

AMPLIFICADOR: **Class-D, Bi Amp.**

MAX SPL: 134 db SPL

CONECTORES: COMBO, XLR

MATERIAL DEL CAJÓN: Triplay 15mm.

VOLTAJE DE OPERACION: 127V~

BLUETOOTH

COBERTURA DEL GABINETE: V: 60°, H: 95°

DIMENSIONES: 42 X 38 X 72 cm.

PESO: 26.6 kg.



INCLUYE FILTROS FIR PARA UNA
MEJOR COHERENCIA Y SONIDO HI-FI

La serie PM ha sido concebida para cubrir las necesidades más exigentes de nuestros usuarios. Utilizamos materiales de máxima calidad y cuidamos cada detalle desde la madera hasta los componentes; pasando por la etapa de la amplificación todo detalle ha sido cuidado para ofrecer un producto de calidad EXCEPCIONAL.

**3 PRESETS
AMPLIFICADOR
CLASADO**

Music: Música grabada.

Live: Grupos en vivo, cuenta con corte en 80Hz con butterworth de 24db/oct para el uso con subwoofers.

Monitor: Como referencia en piso.

DISEÑO BIEN PENSADO

El PM-15A cuenta con ángulo para colocarse acostado y usarse como referencia en piso para músicos u oradores; además de puntos de colgado y pole mount.

COMPACTO, POTENTE Y FLEXIBLE, SU TAMAÑO HACE QUE SE ADAPTE A CUALQUIER LUGAR ENTREGANDO SIEMPRE UNA GRAN POTENCIA Y FIDELIDAD.



MATTUR

206

MATTUR 206 es un altavoz para arreglo lineal a dos vías activo, integra dos componentes de 6" de ferrita y un driver de 1.5" para frecuencias altas. El amplificador es de **350W RMS**, integra procesamiento con un potente chip con filtros FIR incluidos, limitadores RMS y pico. Sistema de rigging para acomodar la cobertura y adaptar el sistema a cualquier recinto en el que desee usarse.

ESPECIFICACIONES:

Rango de Frecuencia (-6dB): 80Hz - 18kHz
Directividad Nominal H: 100°
Directividad Nominal V: 10°
Presión Sonora Nominal @ 1m: 114 dB Spl
Presión Sonora Pico @ 1m: 128 dB Spl
Componentes LF/MF: 2x6" Ferrita
Componentes HF: 1X1.5" Ferrita
Presets de ajuste en baja frecuencia: 2, 4 y 8 cajas
Conectores: XLR de entrada y XLR de salida
Material Del Gabinete: Polipropileno
Dimensiones (L x A x P): 480mm x 195mm x 290mm
Potencia: 350W RMS
Amplificación y proceso: MELO incluye filtros FIR
Consumo eléctrico @ 115V: 2 Amperes
Sensibilidad: 0.775V
Voltaje de operación: 115 volts

Los amplificadores de potencia en los sistemas MATTUR cumplen con todas las normas de calidad y potencia, usamos módulos clase D extremadamente eficientes y añaden un peso mínimo al **MATTUR 206**, cuenta con una fuente de poder muy estable, la cual trabaja a 115 Volts 50/60 HZ. El módulo de "DSP" cuenta con capacidad de tener todas las herramientas necesarias de ajuste en el MATTUR 206.

Dentro del mismo módulo usamos sistemas de protección como limitadores RMS dedicados para evitar el calentamiento de las bobinas, y limitadores pico para evitar la sobre excursión de los altavoces.



**AMPLIFICADOR
CLASE D**

Pole mount de
DOBLE POSICIÓN



**10.5
KG**



MATTUR

208

MATTUR 208 es un altavoz para arreglo lineal doble 8" a 3 vías, incorpora un **amplificador clase D**, dentro de él tenemos un **poderoso chip** para procesar el Matur 208, donde encontramos herramientas como filtros de fase lineal (**FIR**) para crear una imagen más clara en el rango de la voz e instrumentos de viento, **All Pass Filter** que mantiene una respuesta de fase más plana que ayuda en la sumatoria de cajas y limitadores RMS, dedicado al calentamiento de las bobinas entre otras herramientas.

ESPECIFICACIONES:

MODELO: MATTUR 208
Rango de Frecuencia (-6dB) 90 Hz - 18 kHz
Directividad Nominal H: 90°
Directividad Nominal V: 7°
Presión Sonora Nominal @ 1m: 118 dB SPL
Presión Sonora Pico @ 1m: 130 dB SPL
Componentes LF / MF 2x8" Ferrita
Componentes HF 1X3" Ferrita
Potencia Continua / LF: 1X400 W
Potencia Continua / MF: 1X400 W
Potencia Continua / HF: 1X100 W
Conectores en Combo XLR/Jack
Material del Gabinete: Multiplay 15mm.
Pintura: Color negro en poliurea.
Amplificación y Proceso: MELO/Filtros FIR
Dimensiones: 800 mm x 270 mm x 380 mm.
Consumo eléctrico @115V: 4.5 Amperes
Voltaje de operación: 115 Volts
Presets de Baja Frecuencia: Front field, 4 a 8 cajas y 9 a 12 cajas.

SISTEMA DE RIGGING PARA ACOMODAR LA COBERTURA Y ADAPTAR EL SISTEMA

32
KG.

RMS



LINE ARRAY SPEAKER

Matur 208 cuenta con 2 componentes de 8" y un driver de 3", el primer componente de 8" se encuentra en una recámara dedicada a la baja frecuencia, el segundo componente de 8" está en otra recámara independiente, sellada y entonada para maximizar la media frecuencia y el driver de 3" se encuentra montado en una guía onda muy eficiente.





MATTUR

210



MATTUR 210

- Sistema a 3 vías de alto poder.
- Activo, equipado con un amplificador de 1000W RMS.
- Integra filtros FIR para un mejor desempeño y sonido HI-FI.
- 2 componentes de 10" y un driver de 3".
- Presets de configuración para un desempeño excepcional en cualquier circunstancia.
- Pole mount para colocar sobre subwoofers o tripiés.

ESPECIFICACIONES:

MODELO: MATTUR 210

Rango de Frecuencia (-6dB): 60Hz - 18kHz

Directividad Nominal H: 90°

Directividad Nominal V: 7°

Presión Sonora Nominal @ 1m: 124 dB

Presión Sonora Pico @ 1m: 136 dB

Componentes LF/MF: 2x10" Ferrita

Componentes HF: 1X3" Ferrita

Presets de baja frecuencia: Front Field, 4 a 8 cajas y 9 a 12 cajas.

Potencia Continua / LF: 1x450 W

Potencia Continua / MF: 1x450 W

Potencia Continua / HF: 1x100 W

Conectores XLR

Material del gabinete: Multiplay 13mm.

Dimensiones (LxAxP) 80 cm x 31.5 cm x 44 cm.

Peso: 35 Kg. sin empaque, 38 Kg. empackado.

Amplificación y proceso: MELO / Filtros FIR

Consumo eléctrico @ 115V 3.9 Amperes

Voltaje de operación: 115 V

Voltaje de salida: 115 3.9 amper 60 Hz



¡nuevo!

LINE
ARRAY
SPEAKER

M12-A

M
SERIE



6 PRESETS
AMPLIFICADOR
BIAMPLIFICADO
1000W RMS **CLASD**

Puntos de
COLGADO

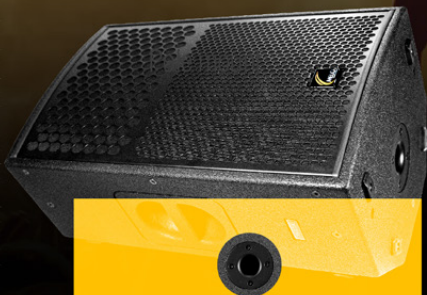
www.melosoundofmusic.com.mx

La **SERIE M** ha sido concebida para cubrir las necesidades cada vez más exigentes del público, materiales de máxima calidad y detalles cuidadosamente supervisados; desde la madera; hasta los componentes, pasando por la etapa de amplificación. MELO tiene todo para ofrecer un producto de calidad mundial.

El **M12-A** está fabricado en triplay de 15mm y terminado en poliurea negra que mejora el sonido y alarga su vida útil, en la parte frontal se encuentra una malla de acero reforzada, en el costado y en la parte baja añadimos gomas para colocarlo en forma horizontal o vertical en el caso de uso como monitor, 4 puntos de colgado, pole mount y manijas laterales así como una trasera para fácil manipulación.

ESPECIFICACIONES:

Transductor LF: 1X12" FERRITA
Transductor HF: 1x1.75"
Respuesta de frecuencia: 76 HZ a 18 KHZ
Cobertura: 80°H x 50°V
Máximo SPL: 128 Db SPL
Amplificador: Bi-amplificado clase D 1000W RMS
Conectores: 2 Conectores combo en entrada y un XLR macho de salida
Conexiones AC: Powercon
Material del gabinete: Triplay 15mm.
Pintura: Color negro poliurea.
Parilla frontal: Pintura electrostática color negro / doble perforado elíptico.
Amplificación y proceso: Melo
Dimensiones: 595 mm x 365 mm x 320 mm.
Voltaje: 115V - 50/60Hz
Consumo eléctrico: 400 W



Incluye filtros FIR para una
MEJOR COHERENCIA Y SONIDO HI-FI

NUEVO

Los bafles M-12 A vienen equipados con un «pole mount» para colocarlos en trípode o encima de un subwoofer.
Existen diferentes opciones de poste o trípode, pero en el caso específico del uso en poste sobre subwoofer recomendamos que la longitud máxima del tubo no exceda el metro de largo.

M15-A

M
SERIES



6 PRESETS

AMPLIFICADOR
BIAMPLIFICADO
1000W RMS

CLASE D



Manijas para
fácil transporte.

www.melosoundofmusic.com.mx

El **M15-A** es un baffle activo con un componente de 15" de ferrita con bobina de 3.5", un driver de 3" con diafragma de titanio e imán de ferrita. Potencia comprobada y medible.

El **M15-A** está fabricado en triplay de 15mm y terminado en poliurea negra que mejora el sonido y alarga su vida útil, en la parte frontal se encuentra una malla de acero reforzada, en el costado y en la parte baja añadimos gomas para colocarlo en forma horizontal o vertical en el caso de uso como monitor, 4 puntos de colgado, pole mount y manijas laterales así como una trasera para fácil manipulación.

ESPECIFICACIONES:

Transductor LF: 1X15" FERRITA

Transductor HF: 1x3"

Respuesta de frecuencia: 60 HZ a 18 KHZ

Cobertura: 80°H x 50°V

Máximo SPL: 130 DbSPL

Amplificador: Biampificado clase D 1000W RMS

Conectores: 2 Conectores combo en entrada y

un XLR macho de salida

Conexiones AC: Powercon

Material del gabinete: Triplay 15mm.

Pintura: Color negro poliurea.

Parrilla frontal: Pintura electrostática color negro /
doble perforado elíptico.

Amplificación y proceso: Melo

Dimensiones: 720mm x 440mm x 400mm.

Voltaje: 115V- 50/60Hz

Consumo eléctrico: 400 W



Pole mount

Los baffles M-15 A vienen equipados con un «pole mount» para colocarlos en trípode o encima de un subwoofer.

Existen diferentes opciones de poste o trípode, pero en el caso específico del uso en poste sobre subwoofer recomendamos que la longitud máxima del tubo no exceda el metro de largo, esto para evitar la posibilidad de caída.



Incluye filtros FIR para una
MEJOR COHERENCIA Y SONIDO HI-FI



NUEVO

M-215A

M
SERIES

MELO
SOUND OF MUSIC



Manijas para
fácil transporte.



El **M-215A** está diseñado para el trabajo arduo del día a día, sus finos componentes y poderoso amplificador que integra, crean un gran sonido con baja distorsión, alta fidelidad y un SPL muy alto.

M-215A: Baffle activo 2 vías de alta potencia, equipado con un amplificador de 1500W RMS. Incluye filtros FIR para una mejor coherencia y sonido HI_FI, 131 db SPL pico. Incluye filtros de fase lineal FIR.

ESPECIFICACIONES:

Transductor LF: 2X15" FERRITA
Transductor HF: 1x3"
Respuesta de frecuencia: 55 HZ a 18 KHZ
Cobertura: 80°H x 50°V
Máximo SPL: 132 Db SPL
Amplificador: Biamplificado clase D 1500W RMS
Enfriamiento: Aire reforzado via ventilador
Conectores: 2 Conectores combo en entrada y un XLR macho de salida
Conexiones AC: Powercon
Material del gabinete: Triplay 15mm.
Pintura: Color negro poliurea.
Dimensiones: 116 mm x 44 mm x 40 mm.
Peso: 51 Kg.
Salida de Voltaje: 127V- 60Hz
Voltaje de Operación: 115V 50/60 Hz
Sensibilidad de Entrada: 775V
Consumo eléctrico: 4.7 amper



FIR
TECHNOLOGY



Cuenta con diferentes
puntos de colgado.

NUEVO

6 PRESETS

MUSIC, LIVE, DJ, MONITOR, 80HZ HPF Y 100HZ HPF

www.melosoundofmusic.com.mx

M18-A

M
SERIES



www.melosoundofmusic.com.mx

AMPLIFICADOR CLASE D 1800WRMS 3600Wpico

El subwoofer M18-A es un baffle activo, integra un componente de 18" con bobina de 4.5", usamos un amplificador clase D; el cual añade poco peso al baffle y tiene una capacidad de **1800W RMS**.

Construido con madera de 18mm para el armado de la caja; esta ayuda a tener una mejor entonación y por consecuencia mejora la respuesta de frecuencia.

Este es el complemento perfecto para sistemas convencionales o sistemas lineales por su **potencia y calidad**. Cuenta con presets para ajustarse a cualquier situación.

ESPECIFICACIONES:

Rango de Frecuencia: (-6dB): 36Hz - 100Hz

Dispersión: Omnidireccional

Presión Sonora Nominal @ 1m: 118 dB Ruido rosa

Presión Sonora Pico @ 1m: 130 dB Ruido rosa

Componentes LF: 1X18" MWS-18F Ferrita/Bobina 4.5"

Amplificador: 1800W RMS

Presets: Omnidireccional, cardioide, end fire, 50 Hz low cut y 100Hz low pass filter.

Conectores: XLR

Gabinete: Bass Reflex

Material del gabinete: Multiplay 18mm.

Pintura: Color negro poliurea.

Parrilla frontal: Pintura electrostática color negro / doble perforado elíptico.

Sensibilidad de entrada: 775 V

Amplificación y proceso: Melo

Dimensiones: 666mm x 540mm x 810.5mm.

Voltaje: 115V - 60Hz

Consumo eléctrico: 3.1 Amper



match210



Pole mount
para baffle satélite.

Preparación para
colocar llantas.

4 manijas para
fácil transporte.

5 PRESETS

35
KG

NUEVO

M18-A

M-21A

M
SERIES

MELO
SOUND OF MUSIC

Subwoofer
3000W RMS

Manijas para
fácil transporte.

www.melosoundofmusic.com.mx

El **M-21A** es un subwoofer de alto desempeño ideal para la serie M e incluso otras series como los sistemas lineales. Cuenta con configuración Bass Reflex, amplificador de 3000W RMS.

Una bocina de 21", presets de configuración para adaptarse a cualquier evento.

Las conexiones son sencillas, la señal proveniente de una mezcladora, procesador o controlador se insertan al sistema, no hay una regla a seguir, puedes conectar directamente a los satélites o al subwoofer y de allí al siguiente baffle.

ESPECIFICACIONES:

Rango de Frecuencia (-6dB): 29-80Hz a 100Hz
Dispersión: Omnidireccional
Presión Sonora Nominal @ 1m: 134 dB SPL
Presión Sonora Pico @ 1m: 140 dB SPL
Componentes LF: 1x21" bobina de 6"
Conectores: XLR
Gabinete: BassReflex
Material del Gabinete: Multiplay 18mm.
Pintura: Color Negro Poliurea
Parrilla Frontal: Pintura Electrostática Color Negro /
Doble Perforado Elíptico.
Sensibilidad de Entrada: 775 V
Peso: 73.5 kg.
Dimensiones: 611 x 890 x 591 mm.
Amplificación y Proceso: MELO
Voltaje de Operación: 115V-60Hz 11A
Salida de Voltaje: 115V-60Hz 11A

5
PRESETS

SUBWOOFER
Activo

MANIJAS
&
LLANTAS

Cuenta con entrada y salida de
voltaje para «puentear» hasta
dos subwoofers por línea.

NUEVO

5 PRESETS

OMNI, CARDIOIDE, END FIRE, 50 HZ HP Y 100HZ LP

M-218A

M
SERIES

MELO
SOUNDS OF MUSIC



El **M- 218A** es un subwoofer de alto desempeño ideal para la serie M e incluso para sistemas lineales.

M-218A cuenta con configuración Bass Reflex.

Amplificador de 3000W RMS.

Doble bocina de 18 pulgadas con bobina de 4.5 pulgadas de 1000W.

Presets de configuración para adaptarse a cualquier evento.

Las conexiones son sencillas, la señal proveniente de una mezcladora, procesador o controlador se insertan al sistema, no hay una regla a seguir, puedes conectar directamente a los satélites o al subwoofer y de allí al siguiente baffle.

ESPECIFICACIONES:

Rango de Frecuencia (-6dB): 29-80Hz a 100Hz

Dispersión: Omnidireccional

Presión Sonora Nominal @ 1m: 134 dB SPL

Presión Sonora Pico @ 1m: 140 dB SPL

Componentes LF: 2x18" Ferrita / bobina de 4.5"

Conectores: XLR

Gabinete: BassReflex

Material del Gabinete: Multiplay 18mm.

Pintura: Color Negro Poliurea

Parrilla Frontal: Pintura Electrostática Color Negro /
Doble Perforado Elíptico.

Sensibilidad de Entrada: 775 V

Peso: 98.5 Kg.

Dimensiones: 540 x 725 x 1325 mm.

Amplificación y Proceso: MELO

Voltaje de Operación: 115V-60Hz 13A

Salida de Voltaje: 115V-60Hz 13A



Equipado con
DOBLE pole mount

NUEVO

PRESETS:
OMNI
CARDIODE
END FIRE
50 HZ HP
LOW CUT

www.melosoundofmusic.com.mx





Modelo:

	T12	T15	T18
Potencia continua (RMS)	Altavoz 12"	Altavoz 15"	Altavoz 18"
Potencia Pico	350W	500W	1000W
Impedancia Nominal	1400W	2000W	4000W
Rango de Frecuencia (-10dB)	60Hz - 18kHz	50Hz - 18kHz	30Hz - 150kHz
Angulo de Cobertura HF	8Q	8Q	8Q
Sensibilidad 1W@1mt(OnAx)	96dB	97dB	97dB
Máximo SPL Nominal @ 1mt	120dB	124dB	127dB
Máximo SPL Pico @ 1mt	126dB	130dB	133dB
Transductores	LF: 1x12"	LF: 1x15"	LF: 1x18" / 4" Bobina
Amplificación Recomendada	HF: 1x1.75" Bobina / 1" Salida	HF: 1x3" Bobina / 1.5" Salida	DSD4000
Color / Acabado	DSD3200	DSD4000	DSD4000
Conectores	PINTURA NEGRA DE POLIURETANO	PINTURA NEGRA DE POLIURETANO	PINTURA NEGRA DE POLIURETANO
Material del Gabinete	2xNL2	2xNL2	2xNL2
	Multiplay 15mm	Multiplay 15mm	Multiplay 18mm



El modelo T12 conjunta en su diseño los requerimientos de un altavoz de alto rendimiento, ligero y potente ideal para quienes buscan una opción compacta, fácil y rápida de instalar.



El T15 es la propuesta al mercado profesional de la familia de altavoces MELO denominada Touring Series. Excelente como monitor de piso de alta potencia, además de compacto y ligero para su uso como PA principal; también incorpora un sistema de colgado opcional.



El subwoofer T18s está pensado para las necesidades del mercado donde su tamaño compacto y alta eficiencia son requeridos por los profesionales de la industria. Complemento perfecto en baja frecuencia para los altavoces T15 y T12.

KENDO

KENDO es un altavoz para arreglo lineal de 12" a 2 vías, que incorpora dos poderosos altavoces de neodimio con 400Wrms cada uno para la reproducción de frecuencias medias-graves, los cuales a su vez utilizan un plug de fase que mejora notablemente el acople vertical con cajas adyacentes creando así un frente de onda coherente. Por su parte la vía de agudos es suministrada por dos drivers de neodimio de 100Wrms cada uno con bobina de 3" y salida de 1.4" acoplados a una guía rectificadora de onda. Todo diseñado bajo el principio de fuente coaxial que permite una dispersión horizontal simétrica, brindando así una excelente estabilidad y una respuesta de frecuencia controlada.

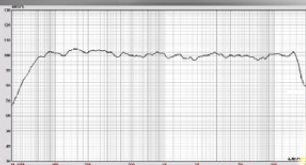
12"

400W
RMS

63
KG.

DSP

LCD
DISPLAY



“ Su eficiente Sistema Semi-Automático de Rigging (SISAR) facilita el colgado por grupo permitiendo elegir el ángulo de cada caja antes de elevar el sistema, haciendo así más fácil y rápido el proceso de armado y puesta en marcha del equipo. ”

SISTEMA lineal

Rango de Frecuencia (-6dB):
Directividad Nominal H:
Presión Sonora Nominal @ 1m:
Presión Sonora Pico @ 1m:
Componentes LF:
Componentes HF:

Impedancia Nominal:
Presets de baja frecuencia:
Presets de alta frecuencia:
Potencia Continua/Pico LP:
Potencia Continua/Pico HF:
Conectores:
Dimensiones:
Material del Gabinete:
Procesamiento:

60Hz-18kHz
90° x 7.5°
135 dB
141 dB
2x12" MND-12U Neodimio
2x3" MND-75 Diafragma de
Titanio 1.4" Garganta de Salida
LF 8Ω | HF 16Ω
4, 8, 12 cajas y Front Field
Tiro largo, tiro medio y tiro corto
2x400W / 2x1600 W
2x100W / 2x400 W
2xNLA Neutrik SpeakON
931mm x 364mm x 694mm
Multiplay 18 mm.
Digisynthetic



MSUB28

Subwoofer de doble 18"
diseñado en México
Rendimiento EXCEPCIONAL
de mayor IMPACTO



El M-SUB28 es un subwoofer de doble 18" diseñado en México que proporciona un rendimiento excepcional y de mayor impacto en la extensión de baja frecuencia. Está basado en dos recámaras independientes BassReflex con amplios resonadores cuidadosamente sintonizados que permiten el libre flujo de aire, reduciendo la distorsión y mejorando notablemente el desempeño a altos niveles de presión. El M-SUB28 incorpora dos transductores de 18" MWS-18F de 1000W/mms c/u de larga excursión y doble embobinado in/out de 4.5" de diámetro que permite disipar mayor cantidad de calor. Este altavoz incluye ventilación directa a la bobina la cual facilita su rápido enfriamiento ofreciendo una mejora notable en la compresión por potencia, manteniendo la distorsión en niveles sumamente bajos y resultando en una amplia mejora en la capacidad de potencia.

Rango de Frecuencia (-6dB):	30Hz-110Hz
Dispersión:	Omnidireccional
Presión Sonora Nominal @ 1m:	131 dB
Presión Sonora Pico @ 1m:	137 dB
Componentes LF:	2x18" MWS-18F Ferrita/Bobina 4.5"
Impedancia Nominal LF:	4Ω
Potencia Continua/Pico LF:	2x1000W / 2x4000W
Conectores:	2xNL2 Neutrik SpeakON
Gabinete:	BassReflex / Recámaras Independientes
Material del Gabinete:	Multiplay 18 mm.
Pintura:	Color Negro Texturizado
Dimensiones:	(L x A x P) 1200mm x 551mm x 877mm
Peso:	93 kg.
Procesamiento:	Digisynthetic
Amplificación:	Melo FP14000

Construidos sobre madera contrachapada de 18mm, están recubiertos por una gruesa capa de pintura a base de poliuretano pensado para su uso cotidiano en las distintas modalidades del mercado y que brinda además, una protección extra a condiciones adversas de temperatura y humedad. Incluye también cuatro ruedas de Ø100mm, en la parte trasera para facilitar su transporte y gomas antiderrapantes en la parte inferior y lateral para su aplido.



AMPLIFIED *line*



El **M-SUB28-A** es un subwoofer que ha sido concebido desde el comienzo para satisfacer el mercado que necesita más potencia en sus eventos y es un excelente complemento de nuestros sistemas KENDO y KODA.

Sus dos componentes de 18" están montados en cámaras independientes, con puertos de sintonía diseñados para el libre flujo de aire y una muy baja distorsión a grandes presiones.

Añadimos un módulo **RAM Audio** de 3000W RMS clase D dedicado, el cual brinda una gran calidad de sonido y añaden un peso mínimo a la caja. Integra un procesador de clase mundial de la misma marca el cual trabaja a 64Bits @ 96Khz con el cual procesamos y limitamos con compresores RMS y Limitadores PICO para garantizar el mejor sonido en todo momento.

KENDO-A, se trata de una caja para arreglo lineal activo a dos vías que cumple las exigencias de calidad, durabilidad y calidad sonora que el trabajo diario necesita. Conformado por dos bocinas de 12" y dos agudos de 3". Hace que el sonido sea nítido y con un cuerpo increíblemente robusto, preparado para reproducir cualquier género musical.

Cuenta con un módulo **RAM Audio** con dos canales de amplificación clase D, los cuales brindan una gran calidad de sonido y añade un peso mínimo a la caja, integra un procesador de clase mundial de la misma marca el cual trabaja a 64Bits @ 96Khz donde se cuenta con 3000 Taps para filtros FIR, limitadores RMS y de "PICO" lo que hace que se refleje en un sonido nítido, potente y siempre controlado.



KODA

KODA ofrece la misma firma sonora que KENDO en un formato más ligero y compacto basado en un diseño full-range de 3 vías con hasta 9° de angulación entre gabinetes para mayor versatilidad.

La sección de medios-graves comprende 1 bocina de 8" de radiación directa montada sobre una recámara BassReflex, mientras que la sección de medios-agudos es reproducida mediante 1 bocina de 8" dentro de un recinto sellado y ajustada a un difusor cónico que busca generar un mayor control directivo horizontal, además incluye un plug de fase que mejora el acople vertical con cajas adyacentes. La alta frecuencia es generada a través de 2 drivers de compresión de 1" de alta sensibilidad fabricados en neodimio y acoplados en guías de onda individuales, mientras que el difusor de directividad constante provee una dispersión horizontal de 90°.

Módulo de amplificación dedicado clase D con 1500W continuos de RAM Audio, el cual posee una fuente de alimentación eléctrica automática (PFC) con un rango operativo de 100-240V AC brindando una gran estabilidad y un excelente rendimiento aun bajo las condiciones de trabajo más exigentes.

ESPECIFICACIONES:

MODELO KODA

Rango de Frecuencia (-6dB): 67Hz - 18kHz

Directividad Nominal H: 90° / V: 9°

Presión Sonora Nominal@ 1m: 127 dB

Presión Sonora Pico@ 1m: 133 dB

Componentes LF/MF 2x8" Neodimio

Componentes HF 2x1.7" Neodimio

Presets de baja frecuencia: 4 cajas, 8 cajas, 12 cajas y Front Field

Presets de alta frecuencia: Tiro largo, tiro medio y tiro corto.

Potencia continua / Pico LF: 2x400 W / 2x1600 W

Potencia continua / Pico HF: 2x100 W / 2x400 W

Conectores XLR

Material del gabinete: Multiplay 18 mm.

Pintura de Recubrimiento: Poliéster Color Negro

Dimensiones (L X A X P): 931 x 364 x 694 mm.

Peso: 33.4 kg.

Amplificación y proceso: RAM audio

Consumo eléctrico @ 230 V: 1.7 Amperes.

Suministro Eléctrico: 100-240V 60Hz

Voltaje de operación: 85 Volts a 265 Volts automático.

SU AVANZADO DSP INTEGRA LA MÁS ALTA TECNOLOGÍA EN PROCESAMIENTO DE SEÑAL CON CONVERTIDORES AD/DA DE 96KHZ/32BITS, FILTROS FIR DE HASTA 2700 TAPS, FILTROS ALLPASS, LIMITADORES RMS Y PICO, ADemás DE UNA AMPLIA GAMA DE HERRAMIENTAS ADICIONALES QUE EN CONJUNTO BRINDAN UNA EXCEPCIONAL CALIDAD DE SONIDO. TAMBIEN OFRECE LA POSIBILIDAD DE MANTENER EL CONTROL Y MONITOREO REMOTO EN TIEMPO REAL DE LA TEMPERATURA E IMPEDANCIA DE LOS COMPONENTES MEDIANTE UNA RED DE CONEXIÓN CON PUERTOS ETHERNET.



SISTEMA COMPACTO A 3 VÍAS
AUTO-AMPLIFICADO
PARA ARREGLOS EN LÍNEA.



RACKS



10 ESPACIOS
12 ESPACIOS
14 ESPACIOS
16 ESPACIOS

- PERFIL DE ALUMINIO
- AGARRADERAS LATERALES
- RIEL DE MONTAJE EN PANEL TRASERO Y FRONTAL
- RUEDAS CON FRENO
- APLICACIONES:
 - CENTROS DE CARGA
 - PERIFÉRICOS DE AUDIO, ILUMINACIÓN O VIDEO
 - AMPLIFICACIÓN



WWW.MELOSOUNDOFMUSIC.COM.MX



NT700



¡MANTÉN EL MANDO
VÍA BLUETOOTH!

“NT700 es nuestra nueva propuesta para columnas ligeras y portátiles. Compactas pero potentes. Diseñadas para los profesionales que trabajan en lugares donde la estética es fundamental”

4

PRESETS

29.4

PESO TOTAL

ESPECIFICACIONES:

MODELO: NT700

- Columna activa.
- Equipado con un amplificador de 700W RMS.
- Excelente sonido, potente y claro.
- 126 db SPL pico.
- Conectividad Bluetooth.
- Respuesta de Frecuencia 40Hz – 18kHz
Max SPL 126 db SPL (Pico)
- Dispersión (H X V) 100° X 60°
- Bocinas 1 X 12" Subwoofer, 6 X 3" Medios
- Potencia del Amplificador 700W RMS
- Conectores de Entrada Combo, RCA y TRS
- Impedancia de Entrada de Línea 20kΩ balanceada, 10kΩ no balanceada
- Impedancia de Entrada de Micrófono 2kΩ balanceada, 1kΩ no balanceada
- Impedancia de Entrada de Instrumento 470kΩ no balanceada
- Nivel de Entrada Línea 775mVrms, Mic 400mVrms.
- Voltaje: 120 o 240V vía switch 50/60HZ
- Consumo: 3.5 Amper 420W @ 120V

MUSIC

LIVE

SPEECH

DJ



¡OLVÍDATE DEL
CABLEADO!

AMPLIFICADOR
CLASE D
700WRMS

¡INCLUYE 2
FUNDAS!





NT1000 es la respuesta de MELO a los profesionales que trabajan en lugares donde la estética es un tema fundamental y que requieren gran potencia en equipos compactos.

La etapa de potencia de toda la serie NT está basada en amplificadores clase D, esto garantiza el mayor aprovechamiento de la energía, entregando gran calidad sonora añadiendo un peso mínimo a la caja.

El DSP que integra ofrece potencia y herramientas necesarias para ajustar el baffle y dejamos algunas opciones para que el usuario pueda acceder a algunos presets.

LIGERO

VERSÁTIL

PRÁCTICO

COMPACTO

**AMPLIFICADOR
CLASE D
1000W RMS**

- NT1000 sistema activo
- Columna con subwoofer de 15" de ferrita.
- Amplificador de 1000W RMS.
- Sonido potente y claro.
- 129 db SPL pico.
- 4 bocinas de 5" de neodimio
- 1 driver de 1.75" de neodimio montado en una guía de onda plana.
- Baffle fabricado en triplay de 15mm.

4 PRESETS

- 1: Music: Dedicado a música grabada.
- 2: Live: Diseñado para el uso con grupos en vivo.
- 3: SPEECH: Para la reproducción de voz en conferencias o eventos corporativos.
- 4: DJ: Pensado para música grabada con acentuación en agudos y bajos profundos.



RF-100

WIRELESS
MICROPHONE

EFFECTO DELAY CÁPSULA SHIPERCARDIOIDE

RF-100 El sistema de micrófono inalámbrico es muy fácil de instalar y conveniente de usar, la primera opción para cantantes. Este modelo RF-100 adopta hardware criptográfico Inteligente, para lograr un sonido y un rendimiento de RF únicos.

Los Grupos de frecuencias, pantalla TFT colorida y menú humanizado facilitan la instalación de uno o varios set de micrófonos inalámbricos.

CARACTERÍSTICAS TRANSMISORES:

- Frecuencia de Trabajo: UHF 640-690MHz
- Ancho de Banda: 50MHz
- Cambio de frecuencia: Vía Infrarrojo
- Potencia de Salida: 10mW-30mW (depende de la frecuencia)
- Radiación Armónica: <-50 dBc
- Baterías: 2x1.5V AA
- Vida de las Baterías: >5h

CARACTERÍSTICAS RECEPTOR:

- Frecuencia de Trabajo: UHF 640-690MHz
- Ancho de Banda: 50MHz
- Rango dinámico: 96dB
- Distorsión: <0.1%
- Respuesta de Frecuencia: 30-20KHz $\pm$ 2dB
- Señal/Ruido: 96dB
- Sensibilidad: -95dBm
- Fuente de Poder: DC12V 1A
- Salida de Audio: 1x6.3mm, 2 Salidas balanceadas XLR





RF-200

WIRELESS
MICROPHONE

Rango de Frecuencia: 740-790 MHz

Desviación Máxima: ± 48 kHz

Respuesta de Frecuencia de Audio: 40Hz-18kHz (± 3 dB)

ESPECIFICACIONES

- Modo de Modulación: Banda ancha FM
- Número de canales: 200
- Estabilidad de Frecuencia: 0.005%
- Rango Dinámico: 100 dB
- Relación Señal / Ruido: 105 dB
- Distorsión: $\leq 0.3\%$
- Inhibición del Canal Adyacente: ≥ 70 dB
- Distancia de Trabajo / Alcance: Alrededor de 50 m.

CARACTERÍSTICAS TRANSMISORES:

- Antena: Micrófono de mano construido en antena en espiral, transmisor de cuarto de onda, antena con forma de látigo.
- RF Potencia de Salida Alto Voltaje: 30mW, Baja Potencia: 3mW
- Cabeza de Recolección de Sonido: Tipo de Bobina Móvil
- Señales Espurias: -60dB
- Fuente de Alimentación: Baterías Alcalinas AA
- Tiempo de Uso: Alta Potencia 6 Hrs, Baja Potencia 10 hrs.
- Temperatura del Ambiente de Trabajo: $-10^{\circ}\text{C} + 40^{\circ}\text{C}$.

CARACTERÍSTICAS RECEPTOR:

- Modo del Receptor: Automático
- Forma de Oscilación: PLL Sintetizado
- Entrada de Antena: BNC Enchufe / (50)
- Salida en Cascada: BNC Enchufe / (50),
- Ganancia: 0dBm
- Medio de Frecuencia: 110 MHz, 10.7 MHz
- Sensibilidad: 12 dBuV (80dB/S/N)
- Máximo Nivel de Salida: +10dBV
- Fuente de Alimentación: 12V DC
- Corriente de Trabajo: 500 mA





RF-200B WIRELESS MICROPHONE

Rango de Frecuencia: 740-790 MHz
Desviación Máxima: ± 48 kHz
Respuesta de Frecuencia de Audio: 40Hz-18kHz (± 3 dB)

ESPECIFICACIONES

- Modo de Modulación: Banda ancha FM
- Número de canales: 200
- Estabilidad de Frecuencia: 0.005%
- Rango Dinámico: 100 dB
- Relación Señal / Ruido: 105 dB
- Distorsión: $\leq 0.3\%$
- Inhibición del Canal Adyacente: ≥ 70 dB
- Distancia de Trabajo / Alcance: Alrededor de 50 m.

CARACTERÍSTICAS TRANSMISORES:

- Antena: Micrófono de mano construido en antena en espiral, transmisor de cuarto de onda, antena con forma de látigo.
- RF Potencia de Salida Alto Voltaje: 30mW, Baja Potencia: 3mW
- Cabeza de Recolección de Sonido: Tipo de Bobina Móvil
- Señales Espurias: -60dB
- Fuente de Alimentación: Baterías Alcalinas AA
- Tiempo de Uso: Alta Potencia 6 Hrs, Baja Potencia 10 hrs.
- Temperatura del Ambiente de Trabajo: $-10^{\circ}\text{C} + 40^{\circ}\text{C}$.

CARACTERÍSTICAS RECEPTOR:

- Modo del Receptor: Automático
- Forma de Oscilación: PLL Sintetizado
- Entrada de Antena: BNC Enchufe / (50)
- Salida en Cascada: BNC Enchufe / (50),
- Ganancia: 0dBm
- Medio de Frecuencia: 110 MHz, 10.7 MHz
- Sensibilidad: 12 dBuV (80dB/N)
- Máximo Nivel de Salida: +10dBV
- Fuente de Alimentación: 12V DC
- Corriente de Trabajo: 500 mA



**NUEVA
PRESENTACIÓN**





RF-300

WIRELESS
MICROPHONE



Rango de Frecuencia: 650-700 MHz

Desviación Máxima: ± 45 kHz

Respuesta de Frecuencia de Audio: 80Hz-18kHz (± 3 dB)

ESPECIFICACIONES

- Modo de Modulación: Banda ancha FM
- Número de canales: 200
- Estabilidad de Frecuencia: 0.005%
- Rango Dinámico: 100 dB
- Relación Señal / Ruido: 105 dB
- Distorsión: $\leq 0.3\%$
- Inhibición del Canal Adyacente: ≥ 70 dB
- Distancia de Trabajo / Alcance: Alrededor de 50 m.

CARACTERÍSTICAS TRANSMISORES:

- Antena: Micrófono de mano construido en antena en espiral, transmisor de cuarto de onda, antena con forma de látigo.
- RF Potencia de Salida Alto Voltaje: 30mW, Baja Potencia: 3mW
- Cabeza de Recolección de Sonido: Tipo de Bobina Móvil
- Señales Espurias: -60 dB
- Fuente de Alimentación: Baterías Alcalinas AA
- Tiempo de Uso: Alta Potencia 6 Hrs, Baja Potencia 10 hrs.
- Temperatura del Ambiente de Trabajo: $-10^{\circ}\text{C} + 40^{\circ}\text{C}$.

CARACTERÍSTICAS RECEPTOR:

- Modo del Receptor: Automático
- Forma de Oscilación: PLL Sintetizado
- Entrada de Antena: BNC Enchufe / (50)
- Salida en Cascada: BNC Enchufe / (50),
- Ganancia: 0dBm
- Medio de Frecuencia: 110 MHz, 10.7 MHz
- Sensibilidad: 12 dBuV (80dB/N)
- Máximo Nivel de Salida: +10dBV
- Fuente de Alimentación: 12V DC
- Corriente de Trabajo: 500 mA



RF-400



EL MICRÓFONO INALÁMBRICO RF-400 ES UN SISTEMA FÁCIL DE USAR E INSTALAR, ES UNA PROPUESTA COMPLETA Y VERSÁTIL. EL RF-400 ADOPTA UN SISTEMA CRIPTOGRÁFICO INTELIGENTE, QUE ARCHIVA DE FORMA AUTOMÁTICA EL SONIDO. EQUIPADO CON ESCANEO DE FRECUENCIAS, PANTALLA DE LEDS DE COLORES Y UN MENÚ INTUITIVO PARA UNA CONFIGURACIÓN MÁS SENCILLA.

2 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS



CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

- BANDA DE OPERACIÓN DE 640 A 690 MHz.
- TECNOLOGÍA DIGITAL ÚNICA A 16 BITS SIN RUIDOS DE CRUCE INCLUSO EN LA MISMA FRECUENCIA.
- DISPLAY LCD EN EL RECEPTOR DONDE MUESTRA LA FRECUENCIA Y ESTADO DE LA BATERÍA.
- ADOPTA EL DISEÑO DE UN SIMPLE CHIP CON DIVERSAS FUNCIONES PARA EVITAR PUNTOS MUERTOS.
- SECCIÓN DE BÚSQUEDA AUTOMÁTICA DE FRECUENCIA.
- PENSADO PARA USO EN ESCENARIOS, SALONES DE CONFERENCIA, VOZ O ENTRETENIMIENTO, RECINTOS EMPRESARIALES, POLÍTICOS, EDUCATIVOS, ETC.
- LA DISTANCIA MÁXIMA ES DE 80 M. EN LUGARES ABIERTOS SIN OBSTÁCULOS.
- SENSIBILIDAD: -95 DBM.
- FUENTE DE PODER: DC12V 1A.
- SALIDA DE AUDIO 1 X 6.3MM, 2 X XLR SALIDAS BALANCEADAS.

ESPECIFICACIONES:

RECEPTOR

Frecuencia de trabajo: UHF 640-690MHz.

Ancho de Banda: 50Mhz.

Distorsión menos a 0.1%.

Respuesta de frecuencia: 30HZ a 20 KHz +/-2 db.

Señal ruido: 96 dB

Voltaje de operación: 110 - 240 V~

MICRÓFONO DE MANO

Frecuencia de trabajo: UHF 640-690 MHz.

Ancho de Banda: 50 MHz.

Sincronía de frecuencia: Infra roja.

Salida de transmisión: 10mW-30mW (depende la frecuencia)

Distorsión armónica: menor a 50dBc.

Batería: 2 baterías de 1.5V AA

Vida de la batería: mayor a 5 horas.

¡NUEVO!

www.melosoundofmusic.com.mx



WIRELESS MICROPHONE SYSTEM

WM201



SISTEMA DE MICROFONÍA INALÁMBRICO

ESPECIFICACIONES DEL RECEPTOR

Frecuencia de Trabajo: UHF 630-660MHz
Ancho de Banda: 20MHz
Rango dinámico: 96dB
Distorsión: <0.1%
Respuesta de Frecuencia: 30-20KHz/±2dB
Señal/Ruido: 96dB
Sensibilidad: -95dBm
Fuente de Poder: DC12V 1A
Salida de Audio: 1 Salida desbalanceada
×6.3mm, 1 Salida balanceada XLR

TRANSMISOR BODY PACK

Frecuencia de Trabajo: UHF 630-660MHz
Ancho de Banda: 30MHz
Cambio de frecuencia: Vía Infrarrojo
Potencia de Salida: 30mW
Radiación Armónica: <-50 dB
Baterías: 2×1.5V AA
Vida de las Baterías: >5h



**INSTRUMENTO
BAJO O GUITARRA**



**INSTRUMENTO
de VIENTO**



nuevo!





31

SISTEMA DE MICROFONÍA INALÁMBRICO

ESPECIFICACIONES del RECEPTOR

Frecuencia de Trabajo: UHF 640-690MHz
Ancho de Banda: 30MHz
Rango dinámico: 96dB
Distorsión: <0.1%
Respuesta de Frecuencia: 30-20KHz/±2dB
Señal/Ruido: 96dB
Sensibilidad: -95dBm
Fuente de Poder: DC12V 1A
Salida de Audio: 1×6.3mm, 2 Salidas balanceadas XLR

TRANSMISOR BODY PACK

Frecuencia de Trabajo: UHF 630-660MHz
Ancho de Banda: 30MHz
Cambio de frecuencia: Vía Infrarrojo
Potencia de Salida: 30mW
Radiación Armónica: <-50 dBc
Baterías: 2×1.5V AA
Vida de las Baterías: >5h

**¡INCLUYE
ESTUCHE!**



LAVALIER



INSTRUMENTO



DIADEMA



MD-7



KIT DE MICRÓFONOS PARA BATERÍA

El kit de micrófonos para batería MD-7 es un increíble equipo que está diseñado para ofrecerte la mejor calidad de sonido y capturar cada detalle de tu interpretación. ¡Prepárate para hacer vibrar el escenario!"

Esta diseñado para el uso con instrumentos de percusión o batería.

EL SET CUENTA CON UN MICRÓFONO PARA CAPTAR BAJAS FRECUENCIAS, 4 PARA TOMS O TAROLA Y DOS MICRÓFONOS DE CONDENSADOR.

MICRÓFONO PARA BAJAS FRECUENCIAS

El micrófono para bajas frecuencias cuenta con una capsula muy robusta y el patrón polar es muy direccional y cuenta con una respuesta de frecuencia personalizada adecuada para bajas frecuencias.

MICRÓFONOS DINÁMICOS

Los cuatro micrófonos dinámicos han sido adecuados para tener una buena respuesta de frecuencia en la parte media donde hay que dar claridad en los *toms*, *tarola*, *amplificadores de guitarra*, etc.

MICRÓFONOS DE CONDENSADOR

Dos micrófonos de condensador son incluidos los cuales cuentan con capsulas muy sensibles, ideales para *captar cada detalle de los platillos, guitarras acústicas, pianos*, etc.

EL KIT CUENTA CON ACCESORIOS DE SUJECCIÓN Y LAS SALIDAS DE TODOS LOS MICRÓFONOS ES EN CONECTOR XLR MACHO.



NUEVO

MD-7



KIT DE MICRÓFONOS PARA BATERÍA



MD-7T

MICRÓFONO DINÁMICO

Micrófono dinámico.
Patrón polar: Cardioid.
Respuesta de frecuencia: 50Hz-14kHz
Sensibilidad: $-56\text{dB} \pm 3\text{dB}$ ($0\text{dB} = 1\text{V/Pa}$ at 1kHz)
Impedancia de salida: $350\Omega \pm 30\%$ (at 1kHz)

MD-7K

MICRÓFONO PARA BAJAS FRECUENCIAS

Micrófono dinámico.
Patrón polar: Cardioid.
Respuesta de frecuencia: 50Hz-15kHz
Sensibilidad: $-55\text{dB} \pm 3\text{dB}$ ($0\text{dB} = 1\text{V/Pa}$ at 1kHz)
Impedancia de salida: $400\Omega \pm 30\%$ (at 1kHz)

MD-7H

MICRÓFONO DE CONDENSADOR

Micrófono de condensador.
Patrón polar: Cardioid.
Frequency Response: 30Hz-18 kHz
Sensibilidad: $-38\text{dB} \pm 3\text{dB}$ ($0\text{dB} = 1\text{V/Pa}$ at 1kHz)
Impedancia de salida: $100 \Omega \pm 30\%$ (at 1 kHz)
Max. SPL admitido: 135dB (at 1kHz $\leq 1\%$ T.H.D)
Relación señal ruido: 74dB
Vollaje requerido: 9V-52V Phantom Power

El set incluye:

- MD-7K micrófono para bajas frecuencias- 1pc
- MD-7T micrófono para tarola/tom- 4pcs
- MD-7H micrófono de condensador- 2pcs
- Clamps de sujeción- 4pcs
- Esponja anti pop para DM-7H- 2pcs
- Clamp para micrófonos de condensador- 2pcs
- Case de transporte.



CA-5

ANTENNA DISTRIBUTION SYSTEM



Este es un sistema profesional UHF de división de antenas, un par de antenas puede operar hasta 5 receptores de cualquier marca en frecuencias de 400 a 1000 MHz y con conector BNC. Este equipo fue diseñado con un alto rango dinámico y avanzados componentes de bajo ruido. Presenta una intermodulación muy baja y elimina la interferencia por el uso de varios sistemas.

Rango de operación: 400-1000MHz

Entrada de voltaje: 12-18V~ 5A

Voltaje de operación: 110 - 240V

ANT-02

ESPECIFICACIONES:

- Rango de operación: 400MHz -- 1000MHz
- Ganancia: 4-6 dBi
- Ganancia de amplificación: 3dB, 10dB
- VSWR (Voltage Standing Wave Ratio): 2:1
- 3dB beam de cobertura: 75° vertical
- Consumo: 200mW
- Conector de antena: BNC

Este producto es una antena profesional direccional UHF, con un rango de operación optimizado de 400MHz-1000MHz. Tiene una característica direccional alta de 4-6 dBi que es ideal para entornos que necesitan un uso de dirección específica.

La característica más exclusiva es la conexión directa a los receptores. Además, está construido con un amplificador de alta ganancia de 3 dB y 15 dB específicamente para recepción a larga distancia, compensando el cable coaxial conectado al receptor. La potencia del amplificador se deriva del cable coaxial conectado al divisor de antena o a los receptores de la serie ACT. El producto es ideal para uso tanto en interiores como en exteriores.



www.
melosoundofmusic.
com.mx

NUEVOS



SPM *by* **MELO**
STAGE PERFORMANCE MIXER SOUND OF MUSIC



WWW.MELOSOUNDOFMUSIC.COM.MX



SM6-USB



MODELO: SM6-USB

- 4 CANALES MONO CON CONECTOR COMBO + 1 ESTEREO
- PAD DE -26DB Y HPF EN 80 HZ.
- PROCESADOR DE EFECTOS (99 PRESETS)
- REPRODUCTOR / GRABADOR USB
- FADERS DE 10CM.
- TARJETA DE SONIDO
- 1 SALIDA AUXILIAR
- CONEXION BLUETOOTH



ESPECIFICACIONES DE ENTRADAS

CONECTORES DE ENTRADA	GANANCIA	IMPEDANCIA DE ENTRADA	IMPEDANCIA APROPIADA	SENSIBILIDAD	NIVEL NOMINAL	MÁX. ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
CH INPUT MIC	-60 dB -16 dB	3KΩ	50-600Ω Mics	-80 dBu (0.078 mV) -36 dBu (12.3 mV)	-60 dBu (0.775 mV) -16 dBu (123 mV)	-40 dBu (7.75 mV) +4 dBu (1.23 V)	XLRL-3-31 type (balanced [1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD])
CH INPUT LINE	-34 dB +10 dB	10KΩ	600Ω Lines	-54 dBu (1.55 mV) -10 dBu (245 mV)	-34 dBu (15.5 mV) +10 dBu (2.45 V)	-14 dBu (155 mV) +30 dBu (24.5 V)	TRS phone jack (balanced [Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND])



ESPECIFICACIONES DE SALIDAS

CONECTORES DE SALIDA	IMPEDANCIA DE SALIDA	IMPEDANCIA APROPIADA	NIVEL NOMINAL	MÁX. ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
MAIN OUT (L, R)	75Ω	600Ω Lines	+4dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	Phone Jack (balanced [Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND])
TAPE OUT (L, R)	75Ω	600Ω Lines	+4dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	RCA pin jack
SEND OUT	150Ω	10KΩ Lines	+4dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	Phone Jack (balanced [Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND])
AUX OUT (L, R)	150Ω	10KΩ Lines	+4dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	Phone Jack (balanced [Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND])
PHONE OUT	100Ω	40Ω Lines	3mW	75mW	Stereo phone jack

NUEVO!

1.5 KG

2.3 AMP

110-240 VOLTS

DIMENSIONES: 243 X 38 X 273 MM.



SPM *by* **MELO**
STAGE PERFORMANCE MIXER SOUND OF MUSIC



WWW.MELOSOUNDOFMUSIC.COM.MX

SX6FX

SX6FX

www.melosoundofmusic.com.mx

MODELO: SX6FX

- 4 CANALES MONO CON CONECTOR COMBO + 1 ESTÉREO
- PHANTOM POWER POR CANAL
- PROCESADOR DE EFECTOS (16 PRESETS)
- CONEXIÓN BLUETOOTH
- REPRODUCTOR / GRABADOR USB
- TARJETA DE SONIDO
- EQ GRÁFICO DE 7 BANDAS
- FADERS DE 18CM.
- 1 SALIDA AUXILIAR
- SALIDA INDEPENDIENTE CONTROL ROOM
- 2 GRUPOS



ESPECIFICACIONES DE ENTRADAS

CONECTORES DE ENTRADA	GANANCIA	IMPEDANCIA DE ENTRADA	IMPEDANCIA APROPIADA	SENSIBILIDAD	NIVEL NOMINAL	MÁX. ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
CH INPUT MIC	-60 dB	3KΩ	50 - 600 Ω mics	-80dBu (0.078mV)	-60 dBu (0.775mV)	-40 dBu (7.75mV)	XLR 3 (1 tierra, 2 + 3 -)
	-16 dB			-36 dBu (12.3mV)	-16 dBu (123mV)	+4 dBu (1.23V)	
CH INPUT LINE	-34 dB	10KΩ	600 Ω Lines	-54dBu (1.55mV)	-34 dBu (15.5mV)	-14 dBu (155mV)	TRS jack (Tip +, ring - Sleeve tierra)
	+10 dB			-10 dBu (254mV)	+10 dBu (2.45V)	+30 dBu (24.5V)	



ESPECIFICACIONES DE SALIDAS

CONECTORES DE SALIDA	IMPEDANCIA DE SALIDA	IMPEDANCIA APROPIADA	NIVEL NOMINAL	MÁX. ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
MAIN OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+4 dBu (1.23V)	+24 dBu (12.3V)	telefonico/XLR (balanceado Tip+ Ring Sleeve tierra)
TAPE OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+4 dBu (1.23V)	+24 dBu (12.3V)	RCA pin Jack
SEND OUT	150Ω	10KΩ LINES	+4 dBu (1.23V)	+24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
LOUX OUT (L,R)	150Ω	10KΩ LINES	+4 dBu (1.23V)	+24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
PHONE OUT	100Ω	40KΩ LINES	3 mW	75 mW	Jack telefonico estereo

NUEVO!

3.7 KG

1.12 AMP

127-50/60 HZ

DIMENSIONES: 38 X 32 X 10 CM.



SPM *by* **MELO**
STAGE PERFORMANCE MIXER SOUND OF MUSIC



WWW.MELOSOUNDOFMUSIC.COM.MX



SXA6 FULL

MODELO: SXA6FULL

- 6 CANALES MONO CON CONECTOR COMBO
- PHANTOM POWER POR CANAL
- CANALES DEL 1 AL 4 CON HPF EN 70HZ
- CANAL 5 Y 6 CON OPCIÓN A INSTRUMENTO
- PROCESADOR DE EFECTOS (99 PRESETS)
- REPRODUCTOR / GRABADOR USB
- CONEXIÓN BLUETOOTH
- EQ GRÁFICO DE 7 BANDAS
- FADERS DE 10CM.
- TARJETA DE SONIDO
- 1 SALIDA AUXILIAR



ESPECIFICACIONES DE ENTRADAS

CONECTORES DE ENTRADA	GANANCIA	IMPEDANCIA DE ENTRADA	IMPEDANCIA APROPIADA	SENSIBILIDAD	NIVEL NOMINAL	MÁX ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
CH INPUT MIC	-60 dB	3KΩ	50 - 600 Ω mics	-80dBu (0.078mV)	-60 dBu (0.775mV)	-40 dBu (7.75mV)	XLR 3 (1 tierra, 2 + 3 -)
	-16 dB			-36 dBu (12.3mV)	-16 dBu (123mV)	+4 dBu (1.23V)	
CH INPUT LINE	-34 dB	10KΩ	600 Ω Lines	-54dBu (1.55mV)	-34 dBu (15.5mV)	-14 dBu (155mV)	TRS Jack (Tip +, ring - Sleeve tierra).
	+10 dB			-10 dBu (254mV)	+10 dBu (2.45V)	+30 dBu (24.5)	



ESPECIFICACIONES DE SALIDAS

CONECTORES DE SALIDA	IMPEDANCIA DE SALIDA	IMPEDANCIA APROPIADA	NIVEL NOMINAL	MÁX ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
MAIN OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico / XLR (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
TAPE OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	RCA pin Jack
SEND OUT	150Ω	10KΩ LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
LOUX OUT (L,R)	150Ω	10KΩ LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
PHONE OUT	100Ω	40KΩ LINES	3 mW	75 mW	Jack telefonico

NUEVO!

6.3 KG

1.87 AMP

100-240 VOLTS

DIMENSIONES: 50 X 38 X 11.5 CM.



SPM *by* **MELO**
STAGE PERFORMANCE MIXER SOUND OF MUSIC



WWW.MELOSOUNDMUSIC.COM.MX



SG8FX

www.melosoundmusic.com.mx



MODELO: SG8FX

- 8 CANALES MONO CON ENTRADA XLR Y TRS
- PHANTOM POWER GENERAL
- EFECTO DELAY
- REPRODUCTOR / GRABADOR USB
- TARJETA DE SONIDO
- CONEXIÓN BLUETOOTH
- FADERS DE 10CM
- 1 SALIDA AUXILIAR



ESPECIFICACIONES DE ENTRADAS

CONECTORES DE ENTRADA	GANANCIA	IMPEDANCIA DE ENTRADA	IMPEDANCIA APROPIADA	SENSIBILIDAD	NIVEL NOMINAL	MÁX ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
CH INPUT MIC	-60 dB	3KΩ	50 - 600 Ω mics	-80dBu (0.078mV)	-60 dBu (0.775mV)	-40 dBu (7.75mV)	XLR 3 (1 tierra, 2 + 3 -)
	-16 dB			-36 dBu (12.3mV)	-16 dBu (123mV)	+4 dBu (1.23V)	
CH INPUT LINE	-34 dB	10KΩ	600 Ω Lines	-54dBu (1.55mV)	-34 dBu (15.5mV)	-14 dBu (155mV)	TRS jack (Tip +, ring - Sleeve tierra.
	+10 dB			-10 dBu (254mV)	+10 dBu (2.45V)	+30 dBu (24.5)	



ESPECIFICACIONES DE SALIDAS

CONECTORES DE SALIDA	IMPEDANCIA DE SALIDA	IMPEDANCIA APROPIADA	NIVEL NOMINAL	MÁX ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
MAIN OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+4 dBu (1.23V)	+24 dBu (12.3V)	telefonico/XLR (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
TAPE OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+4 dBu (1.23V)	+24 dBu (12.3V)	RCA pin Jack
SEND OUT	150Ω	10KΩ LINES	+4 dBu (1.23V)	+24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
OUX OUT (L,R)	150Ω	10KΩ LINES	+4 dBu (1.23V)	+24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
PHONE OUT	100Ω	40KΩ LINES	3 mW	75 mW	Jack telefonico estereo

NUEVO!

3.4 KG

2.3 AMP

100-240 VOLTS

DIMENSIONES: 340 X 410 X 40 MM.



SPM *by* **MELO**
STAGE PERFORMANCE MIXER SOUND OF MUSIC



WWW.MELOSOUNDOFMUSIC.COM.MX



SX8-B/P

SX8-b/p

- MODELO: SX8-B/P
- 8 CANALES MONO CON CONECTOR COMBO
 - PHANTOM POWER POR CANAL
 - PAD DE ATENUACIÓN -20dB
 - PROCESADOR DE EFECTOS (16 PRESETS)
 - REPRODUCTOR / GRABADOR USB
 - EQ GRÁFICO DE 7 BANDAS
 - CONEXIÓN BLUETOOTH
 - TARJETA DE SONIDO
 - FADERS DE 10CM.
 - 2 SALIDAS AUXILIARES
 - SALIDA INDEPENDIENTE CONTROL ROOM



ESPECIFICACIONES DE ENTRADAS

CONECTORES DE ENTRADA	GANANCIA	IMPEDANCIA DE ENTRADA	IMPEDANCIA APROPIADA	SENSIBILIDAD	NIVEL NOMINAL	MÁX ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
CH INPUT MIC	-60 dB	3KΩ	50 - 600 Ω mics	-80dBu (0.078mV)	-60 dBu (0.775mV)	-40 dBu (7.75mV)	XLR 3 (1 Tierra, 2 + 3 -)
	-16 dB			-36 dBu (12.3mV)	-16 dBu (12.3mV)	-4 dBu (1.23V)	
CH INPUT LINE	-34 dB	10KΩ	600 Ω Lines	-54dBu (1.55mV)	-34 dBu (15.5mV)	-14 dBu (155mV)	TRS jack (Tip +, ring - Sleeve tierra.
	+10 dB			-10 dBu (254mV)	+10 dBu (2.45V)	+30 dBu (24.5V)	



ESPECIFICACIONES DE SALIDAS

CONECTORES DE SALIDA	IMPEDANCIA DE SALIDA	IMPEDANCIA APROPIADA	NIVEL NOMINAL	MÁX ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
MAIN OUT (L/R)	75Ω	600Ω LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico/XLR(balancedo Tip+ Ring - Sleeve tierra)
TAPE OUT (L/R)	75Ω	600Ω LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	RCA pin Jack
SEND OUT	150Ω	10KΩ LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
AUX OUT (L/R)	150Ω	10KΩ LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
PHONE OUT	100Ω	40KΩ LINES	3 mW	75 mW	Jack telefonico

NUEVO!

6.3 KG

1.87 AMP

100-240 VOLTS

DIMENSIONES: 50 X 38 X 11.5 CM.



SPM *by* **MELO**
STAGE PERFORMANCE MIXER SOUND OF MUSIC



WWW.MELOSOUNDOFMUSIC.COM.MX



SX68 FULL

- MODELO: SX68FULL
- 8 CANALES MONO CON CONECTOR COMBO
 - PHANTOM POWER POR CANAL
 - CANALES DEL 1 AL 4 CON PAD DE -20dB
 - CANAL DEL 5 AL 8 CON OPCIÓN A INSTRUMENTO
 - PROCESADOR DE EFECTOS (99 PRESETS)
 - REPRODUCTOR / GRABADOR USB
 - CONEXIÓN BLUETOOTH
 - EQ GRÁFICO DE 9 BANDAS
 - FADERS DE 15CM
 - TARJETA DE SONIDO
 - 2 SALIDAS AUXILIARES
 - 2 GRUPOS



ESPECIFICACIONES DE ENTRADAS

CONECTORES DE ENTRADA	GANANCIA	IMPEDANCIA DE ENTRADA	IMPEDANCIA APROPIADA	SENSIBILIDAD	NIVEL NOMINAL	MAX. ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
CH INPUT MIC	-60 dB	3KΩ	50 - 600 Ω mics	-80dBu (0.078mV)	-60 dBu (0.775mV)	-40 dBu (7.75mV)	XLR 3 (1 tierra, 2 + 3 -)
	-16 dB			-36 dBu (12.3mV)	-16 dBu (123mV)	+4 dBu (1.23V)	
CH INPUT LINE	-34 dB	10KΩ	600 Ω Lines	-54dBu (1.55mV)	-34 dBu (15.5mV)	-14 dBu (155mV)	TRS jack (Tip +, ring - Sleeve tierra)
	+10 dB			-10 dBu (254mV)	+10 dBu (7.45V)	+30 dBu (24.5V)	



ESPECIFICACIONES DE SALIDAS

CONECTORES DE SALIDA	IMPEDANCIA DE SALIDA	IMPEDANCIA APROPIADA	NIVEL NOMINAL	MAX. ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
MAIN OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+4 dBu (1.23V)	+24 dBu (12.3V)	Jack telefonico/XLR (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
PE OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+4 dBu (1.23V)	+24 dBu (12.3V)	RCA pin Jack
SEND OUT	150Ω	10KΩ LINES	+4 dBu (1.23V)	+24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
AUX OUT (L,R)	150Ω	10KΩ LINES	+4 dBu (1.23V)	+24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
PHONE OUT	100Ω	40KΩ LINES	3 mW	75 mW	Jack telefonico estereo

NUEVO!

5.9 KG

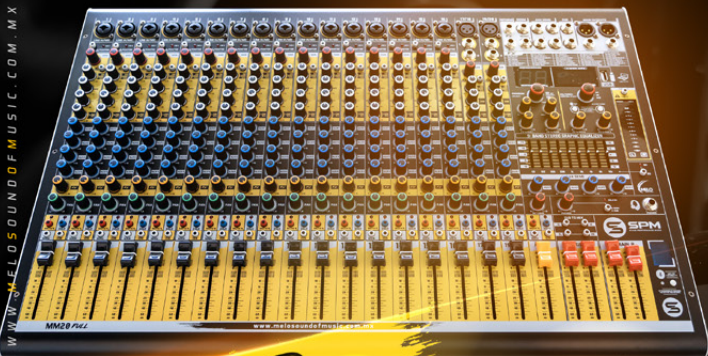
1.4 AMP

100-240 VOLTS

DIMENSIONES: 50 X 39.5 X 12.5 CM.



SPM *by* **MELO**
STAGE PERFORMANCE MIXER SOUND OF MUSIC



MM20 FULL PROFESSIONAL line

MODELO: MM20FULL

- 16 CANALES EN MONO EN XLR EN COMBO
- 2 CANALES STEREO
- 2 SUB GRUPOS
- GRABADOR-REPRODUCTOR USB
- CONEXIÓN BLUETOOTH
- 99 EFECTOS INTERNOS
- EQ GRAFICO DE 9 BANDAS
- TARJETA DE SONIDO DE 2 CANALES
- 4 AUXILIARES
- EQ DE 3 BANDAS POR CANAL
- PHANTOM POWER POR CANAL
- SWITCH DE ENTRADA DE INSTRUMENTO
- FUNCION DE MUTEO POR CANAL



ESPECIFICACIONES DE ENTRADAS

CONECTORES DE ENTRADA	GANANCIA	IMPEDANCIA DE ENTRADA	IMPEDANCIA APROPIADA	SENSIBILIDAD	NIVEL NOMINAL	MÁX. ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
CH INPUT MIC	-60 dB	3KΩ	50 - 600 Ω mics	-80dBu (0.078mV)	-60 dBu (0.775mV)	-40 dBu (7.75mV)	XLR 3 (1 tierra, 2 + 3 -)
	-16 dB			-36 dBu (12.3mV)	-16 dBu (123mV)	+4 dBu (1.23V)	
CH INPUT LINE	-34 dB	10KΩ	600 Ω Lines	-54dBu (1.55mV)	-34 dBu (15.5mV)	-14 dBu (155mV)	TRS jack (Tip +, ring - Sleeve tierra.
	+10 dB			-10 dBu (254mV)	+10 dBu (2.45V)	+30 dBu (24.5)	

ESPECIFICACIONES DE SALIDAS

CONECTORES DE SALIDA	IMPEDANCIA DE SALIDA	IMPEDANCIA APROPIADA	NIVEL NOMINAL	MÁX. ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
MAIN OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	telefonico/XLR (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
TAPE OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	RCA pin Jack
SEND OUT	150Ω	10KΩ LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
OUX OUT (L,R)	150Ω	10KΩ LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
PHONE OUT	100Ω	40KΩ LINES	3 mW	75 mW	Jack telefonico estereo

NUEVO!

8.7 KG

2 AMP

100-240 VOLTS

DIMENSIONES: 65 X 44 X 10 CM.



SPM *by* **MELO**
STAGE PERFORMANCE MIXER SOUND OF MUSIC



WWW.MELOMUSIC.COM.MX



MM32 *Full Professional line*

MODELO: MM32FULL

- 28 CANALES MONO EN XLR COMBO
- 2 CANALES STEREO
- 2 SUB GRUPOS
- CONEXIÓN BLUETOOTH
- TARJETA DE SONIDO
- ENTRADA USB PARA REPRODUCCIÓN Y GRABACIÓN
- 99 EFECTOS INTERNOS
- 4 SALIDAS AUXILIARES
- ECUALIZADOR GRÁFICO DE 9 BANDAS
- PHANTOM POWER POR CANAL
- SWITCH DE ENTRADA DE INSTRUMENTO
- FUNCIÓN DE MUTEO POR CANAL



ESPECIFICACIONES DE ENTRADAS

CONECTORES DE ENTRADA	GANANCIA	IMPEDANCIA DE ENTRADA	IMPEDANCIA APROPIADA	SENSIBILIDAD	NIVEL NOMINAL	MÁX. ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
CH INPUT MIC	-60 dB	3KΩ	50 - 600 Ω mics	-80dBu (0.078mV)	-60 dBu (0.775mV)	-40 dBu (7.75mV)	XLR 3 (1 tierra, 2 + 3 -)
	-16 dB			-36 dBu (12.3mV)	-16 dBu (123mV)	+4 dBu (1.23V)	
CH INPUT LINE	-34 dB	10KΩ	600 Ω Lines	-54dBu (1.55mV)	-34 dBu (15.5mV)	-14 dBu (155mV)	TRS jack (Tip +, ring - Sleeve tierra.
	+10 dB			-10 dBu (254mV)	+10 dBu (2.45V)	+30 dBu (24.5)	

ESPECIFICACIONES DE SALIDAS

CONECTORES DE SALIDA	IMPEDANCIA DE SALIDA	IMPEDANCIA APROPIADA	NIVEL NOMINAL	MÁX. ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
MAIN OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico/XLR (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
TAPE OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	RCA pin Jack
SEND OUT	150Ω	10KΩ LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
OUX OUT (L,R)	150Ω	10KΩ LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
PHONE OUT	100Ω	40KΩ LINES	3 mW	75 mW	Jack telefonico estereo

NUEVO!

12.8 KG

3 AMP

100-240 VOLTS

DIMENSIONES: 98 X 46.5 X 12 CM.



by **MELO**
SOUND OF MUSIC



DM24.8

ESTA MEZCLADORA CUENTA CON 24 ENTRADAS DE NIVEL DE LÍNEA, 24 PREAMPLIFICADORES DE MICROFONO, DIGITAL ECUALIZADOR PARAMÉTRICO COMPLETO DE 4 BANDAS, COMPRESOR, PUERTA, DEMORA, CONTROL REMOTO, 13 FADER DE MOTOR DE PRECISIÓN PARA PALANCA CONTROL, OPERACIÓN DE PANTALLA LCD GRANDE Y PEQUEÑA EN TIEMPO REAL, PROGRAMAR, GUARDAR, CARGAR Y COPIAR FUNCIONES Y PRONTO. ESTE MEZCLADOR DIGITAL TE AYUDA A CREAR UN ESPECTÁCULO MARAVILLOSO. ES FÁCIL DE OPERAR Y SENCILLO DE INSTALAR.

Especificaciones

- 24 CANALES DE MICROFONO/LÍNEA.
- +48V POR CANAL.
- 8 ENVÍOS AUXILIARES.
- SALIDA MASTER.
- SALIDA "CONTROL ROOM" EN TODOS LOS CANALES.
- SALIDA DE AUDÍFONOS.
- GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN USB.
- OPCIÓN DE ACTUALIZACIÓN VIA USB O NETWORK.
- 2 EFECTOS INTERNOS.
- 13 FADERS DE 10CM MOTORIZADOS.
- PANTALLA TOUCH LCD DE 7 PULGADAS.
- 24 BITS/48KHZ.
- FUNCIONES DE COPIAR, SALVAR Y LLAMAR ESCENAS.
- COMPUERTAS DE RUIDO.
- COMPRESORES Y LIMITADORES.
- 4 BANDAS DE ECUALIZACIÓN PARAMÉTRICA.
- FUNCIÓN DE PASEO, INVERSIÓN DE POLARIDAD Y DELAY.
- DCAS PARA EL CONTROL DE AUDIO O MUTE.
- OPCIÓN DE BLOQUEO VIA PASSWORD.
- FUNCIONES DE AUTOMIX, RTA Y TALKBACK.

- CONTROLES DE GANANCIA ROTATORIOS DEL CANAL 1 AL 24.
- ENTRADAS Y SALIDAS DIGITALES.
- AUTOMIX.
- EDITOR DE EFECTOS.
- SALVAR Y LLAMAR ESCENAS.
- MONITOREO "SOLO".
- GRUPOS DCA DEL 1 AL 12.
- CONTROL ROTATORIO PARA EDICIÓN.
- SALIDA DE AUDÍFONOS.

WWW.
MELO SOUND OF MUSIC
.COM.MX





Este procesador de señal de audio ofrece sin duda alguna excelente rendimiento de audio debido a la tecnología especial de procesamiento de audio y las características competitivas, estabilidad y durabilidad aseguran el máximo desempeño y calidad de sonido.

3 ENTRADAS 6 SALIDAS

Modelo:	MLM306
Frecuencia de muestreo y resolución:	96KHz 24 bits AD/DA 400MHz 32bit punto flotante.
Respuesta de Frecuencia:	20Hz - 20KHz @ +/- 0.3 dB
THD+N:	> 0.003% +/- 1 KHz
ADC&DCA rango dinámico:	< 115 dB
Impedancia de entrada (balanceada)	10 Ω
Impedancia de salida (balanceada)	100 Ω
Crosstalk:	< - 100 dB @ 1kHz
Máximo nivel de entrada:	> 20 dBu @ 1 kHz
Máximo nivel de salida:	> 20 dBu @ 1 kHz
Señal ruido:	< - 93 dBu
Retraso fijo del equipo:	< 2ms
Generador de ruido:	Ruido rosa / ruido blanco y tono seleccionable.
Módulos de procesamiento de señal:	Compuerta de ruido / ecualizador / HPF / LPF / FIR / Compresor Limitador / Compresor RMS / Delay
Requerimientos de voltaje:	90V - 240V 50 Hz / 60Hz < 20W
Medidas sin caja:	483 x 268 x 45 mm.
Peso:	3.5 Kg.
Temperatura de operación:	0- + 40 grados centígrados.
Temperatura de almacenamiento:	(-10 - + 60 grados centígrados)
Accesorios:	Manual de operación, cable de corriente y software.



PANEL FRONTAL: LA PANTALLA LCD INDICA LA DIRECCIÓN IP DEL DISPOSITIVO Y EL NÚMERO PREDETERMINADO ACTUAL E INFORMACIÓN RELACIONADA.
PANEL TRASERO: CONEXIÓN A CORRIENTE ELÉCTRICA, ENTRADAS Y SALIDAS DE AUDIO BALANCEADAS, INTERFACES GPIO, CONEXIONES RS 232/485 E INTERFACES DE RED RJ45.



FILTROS FIR DE HASTA 512 TAPS EN CADA SALIDA

CADA ENTRADA CUENTA CON 3 ECUALIZADORES DINÁMICOS.

CAPACITORES ELECTRÓNICOS DE CLASE MUNDIAL PARA GENERAR GRAN CALIDAD DE SONIDO.

CHIP DE ÚLTIMA GENERACIÓN (400MHZ DE 32 BITS) PUNTO FLOTANTE CON 96 KHZ DE TASA DE MUESTREO.

10 BANDAS DE ECUALIZADORES PARAMÉTRICOS CON OPCIÓN SHELVEY Y ALL PASS FILTER.

PROTECCIÓN ANTE EL RF QUE PROTEGE EL EQUIPO ANTE CUALQUIER INTERFERENCIA.

INCLUYE PUERTOS ETHERNET, USB Y RS232 PARA THIRD-PARTY-CONTROL.



MLM

408



Este procesador de señal de audio ofrece sin duda alguna excelente rendimiento de audio debido a la tecnología especial de procesamiento de audio y las características competitivas, estabilidad y durabilidad aseguran el máximo desempeño y calidad de sonido.

4 ENTRADAS 8 SALIDAS

Modelo:	MLM306
Frecuencia de muestreo y resolución:	96KHz 24 bits AD/DA 400MHz 32bit punto flotante.
Respuesta de Frecuencia:	20Hz - 20KHz @ +/- 0.3 dB
THD+N:	> 0.003% +/- 1 KHz
ADC&DCA rango dinámico:	< 115 dB
Impedancia de entrada (balanceada)	10 Ω
Impedancia de salida (balanceada)	100 Ω
Crosstalk:	< - 100 dB @ 1kHz
Máximo nivel de entrada:	> 20 dBu @ 1 kHz
Máximo nivel de salida:	> 20 dBu @ 1 kHz
Señal ruido:	< - 93 dBu
Retraso fijo del equipo:	< 2ms
Generador de ruido:	Ruido rosa / ruido blanco y tono seleccionable.
Módulos de procesamiento de señal:	Compuerta de ruido / ecualizador / HPF / LPF / FIR / Compresor Limitador / Compresor RMS / Delay
Requerimientos de voltaje:	90V - 240V 50 Hz / 60Hz < 20W
Medidas sin caja:	483 x 268 x 45 mm.
Peso:	3.5 Kg.
Temperatura de operación:	0- + 40 grados centígrados.
Temperatura de almacenamiento:	(-10 - + 60 grados centígrados)
Accesorios:	Manual de operación, cable de corriente y software.



PANEL FRONTAL: LA PANTALLA LCD INDICA LA DIRECCIÓN IP DEL DISPOSITIVO Y EL NÚMERO PREDETERMINADO ACTUAL E INFORMACIÓN RELACIONADA.
PANEL TRASERO: CONEXIÓN A CORRIENTE ELÉCTRICA, ENTRADAS Y SALIDAS DE AUDIO BALANCEADAS, INTERFACES GPIO, CONEXIONES RS 232/485 E INTERFACES DE RED RJ45.



FILTROS FIR DE HASTA 512 TAPS EN CADA SALIDA

CADA ENTRADA CUENTA CON 3 ECUALIZADORES DINÁMICOS.

CAPACITORES ELECTRÓNICOS DE CLASE MUNDIAL PARA GENERAR GRAN CALIDAD DE SONIDO.

CHIP DE ÚLTIMA GENERACIÓN (400MHZ DE 32 BITS) PUNTO FLOTANTE CON 96 KHZ DE TASA DE MUESTREO.

10 BANDAS DE ECUALIZADORES PARAMÉTRICOS CON OPCIÓN SHELVEY Y ALL PASS FILTER.

PROTECCIÓN ANTE EL RF QUE PROTEGE EL EQUIPO ANTE CUALQUIER INTERFERENCIA.

INCLUYE PUERTOS ETHERNET, USB Y RS232 PARA THIRD-PARTY-CONTROL.

MELO LOUDSPEAKER MANAGEMENT / PROFESSIONAL LINE

ESTE PROCESADOR TIENE LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL DE PODER PASAR LAS ENTRADAS Y SALIDAS DE ANALOGO A DIGITAL AES/EBU LOGRANDO UNA MEJOR CALIDAD DE SONIDO SI LA SEÑAL LLEGA EN ESTE FORMATO AL PROCESADOR.



Este dispositivo es un procesador de audio digital de alto rendimiento. La frecuencia de muestreo es de hasta 96 KHz. El procesamiento de audio se realiza mediante ADC de 32 bits y DAC de 24 bits y procesamiento DSP de alta velocidad. EQ de hasta 16 bandas para cada canal de entrada y salida, también cuenta con HPF y LPF, filtro FIR, filtro de paso completo, puerto de entrada, puerto de ruido, control de ganancia, compresor de entrada, limitador de salida, preajuste de escena y retardo para cada canal.

4 ENTRADAS, 8 SALIDAS
(ANALÓGICAS O DIGITALES)



Modelo:	MLM4800
Frecuencia de muestreo:	96 KHz.
Conexiones de entrada :	4 XLR Balanceadas/AES Input
THD+N:	≤0.002% @ 4dBu 20Hz-20KHz
Impedancia de entrada (balanceada):	10KΩ Balanceado/20KΩ desbalanceado.
Impedancia de salida (balanceada):	50Ω Balanceada/100Ω desbalanceada.
Salidas:	8 XLR Balanceados/AES Output
Respuesta de frecuencia:	20Hz – 20KHz±0.1dB
Nivel de salida predeterminado:	0dBu
Conversion AD & DA:	32bit ADC/24-bit DAC
Nivel de entrada máximo:	22dBu
Nivel de salida máximo:	22dBu
Delay de entrada y salida:	≤2000ms
Ruido de fondo:	≤-90dBu
Rango dinámico:	≥112dB
S/N Ratio:	≥112dB
Requerimientos de voltaje:	100V-240V-50Hz-60Hz.
Medidas:	50 x 34 x 6 cm.
Temperatura de operación:	0- + 40 grados centígrados.
Temperatura de almacenamiento:	(-10 - + 60 grados centígrados)
Accesorios:	Manual de operación, cable de corriente y software.

FUNCIONES POTENTES COMO RETARDO AJUSTABLE DE HASTA 2000 MS. EQUIPADO CON PUERTO DE RED, PUERTO USB Y RS-232 PUEDEN REALIZAR UNA CONFIGURACION Y DEPURACION RAPIDAS. ESTE EQUIPO REALIZA UNA SERIE DE OPTIMIZACIONES Y AJUSTES PARA SISTEMAS DE REFUERZO SONORO DE ALTA CALIDAD.

ENTRADAS Y SALIDAS AES

96 KHz de procesamiento.

Convertidores a 32 bits.

Filtros FIR de 992 taps.

16 ecualizadores en entradas y salidas.

3648 MIPS por segundo.

Filtros IIR de hasta 48 dB/octava.

Compresor y compuerta en entradas

Delay de hasta 2000 ms.





MODELO: FP14000

Amplificador Compacto de Alto Rendimiento

CARACTERÍSTICAS

- 2 Canales de Amplificación.
- 2 Entradas de Señal Balanceadas XLR.
- Selector de Ganancia de Entrada.
- Limitador de Voltaje Pico por Canal.
- Sensor de Temperatura.
- 12 Kg. en sólo dos espacios de racks.

ESPECIFICACIONES

Salida de Pico con Todos los Canales Operados: 14000W
Salida de Voltaje Pico por Canal: 195V

MÁXIMA SALIDA EN MODO STEREO POR CANAL

16 Ω - 1200W

8 Ω - 2350W

4 Ω - 4400W

Consumo de Corriente: 16A@220V

THD 20Hz - 20kHz < 0.1%



PROTECCIÓN CONTRA:
Cargas abiertas
y cortos circuitos.



MODELO: FP10000

Amplificador Compacto de Alto Rendimiento

CARACTERÍSTICAS

- 4 Canales de Amplificación.
- 4 Entradas de Señal Balanceadas XLR.
- Salidas de SpeakON Neutrik NL4.
- Selector de Ganancia de Entrada.
- Limitador de Voltaje Pico por Canal.
- Sensor de Temperatura.

ESPECIFICACIONES

Salida de Pico con Todos los Canales Operados: 10000W

Salida de Voltaje Pico por Canal: 150V

MÁXIMA SALIDA EN MODO STEREO POR CANAL

16 Ω - 660W

8 Ω - 1300W

4 Ω - 2100W

Consumo de corriente: 16A@220V - 32A@110V

THD 20Hz - 20kHz < 0.1%



PROTECCIÓN CONTRA:
Cargas abiertas
y cortos circuitos.





4STAGE

PROFESSIONAL ACCESSORIES

N-RGY by MELO

HOIST SOUND OF MUSIC

Somos expertos en trabajo rudo; por eso presentamos nuestro asombroso y robusto polipasto: N-RGY Hoist, que te permitirá complementar tus shows arriba y abajo del escenario de manera profesional, pero sobre todo de manera segura para tu inversión y tu staff.

El polipasto N-RGY Hoist está diseñado para levantar y bajar cargas verticalmente y para viajar horizontalmente con carros. Levanta 4.8 mts. x minuto.



CADA ESTUCHE RÍGIDO CONTIENE

LOS SIGUIENTES ACCESORIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO:

- Manual de usuario + Garantía.
- 1 Bolsa para la cadena.
- 1 Cable de corriente de 25 mts. con conectores stanca de 4 polos de 3 fases + tierra.
- 1 Cadena de carga de 25 mts. con gancho.
- Pesa 30 kilos, permitiendo que una persona pueda instalarlo.



PUEDES OPERAR VARIOS
POLIPASTOS SIMULTÁNEAMENTE
CON EL CONTROLADOR DE MOTORES
4STAGE DE 4 Y 8 SALIDAS.

¡ÚSALO VERTICAL O INVERTIDO!

Nuevo!

N-RGY by MELO

HOIST SOUND OF MUSIC

Somos expertos en trabajo rudo; por eso presentamos nuestro asombroso y robusto polipasto: N-RGY Hoist, que te permitirá complementar tus shows arriba y abajo del escenario de manera profesional, pero sobre todo de manera segura para tu inversión y tu staff.

El polipasto N-RGY Hoist está diseñado para levantar y bajar cargas verticalmente y para viajar horizontalmente con carros. Levanta 4.8 mts. x minuto.



CADA ESTUCHE RÍGIDO CONTIENE

LOS SIGUIENTES ACCESORIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO:

- Manual de usuario + Garantía.
- 1 Bolsa para la cadena.
- 1 Cable de corriente de 25 mts. con conectores stanca de 4 polos de 3 fases + tierra.
- 1 Cadena de carga de 25 mts. con gancho.
- Pesa 78 kilos, por lo que recomendamos que 2 personas puedan hacer la instalación.

2
TON
CARGA SEGURA

70
KG

IP
66

PUEDES OPERAR VARIOS
POLIPASTOS SIMULTÁNEAMENTE
CON EL CONTROLADOR DE MOTORES
4STAGE DE 4 Y 8 SALIDAS.

¡ÚSALO VERTICAL O INVERTIDO!

N-RGY

HOIST
2 TON CARGA SEGURA by MELO

Nuevo!



N-RGY *by* MELO

HOIST SOUND OF MUSIC

El control para polipasto (control directo) fabricado por 4STAGE by MELO, está diseñado específicamente para usarse con un control directo en los polipastos móviles y estacionarios; cuenta con un estuche de polímero reforzado para su fácil transporte. Nuestros controles son adecuados para polipastos N-RGY HOIST IT / N-RGY HOIST 2T, puede controlar desde 2 canales hasta 4-8 canales de elevación al mismo tiempo.



CADA ESTUCHE CONTIENE

LOS SIGUIENTES ACCESORIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO:

- Fuente de alimentación: 380V / 415V / 3Ph 50/60 Hz.
- Fuente de poder 32A 5 pines.
- Fuente de poder 16A 4 pines.
- Conectores multi-pin para salida (4-8 canales).
- Protecciones contra cortocircuitos.
- Indicador de fase secuencial / interruptor inverso (opcional).
- Led indicador.
- Función de vinculación (8+8=16).
- Poder máximo por canal: 15 kW.
- Conector estanca.

SNAKEETHERCON 5430

4STAGE
PROFESSIONAL ACCESSORIES *by*
MELO
SOUND OF MUSIC



**CAT
5**

4 CANALES DE 30M.



¡LA SOLUCIÓN IDEAL PARA TUS
NECESIDADES DE AUDIO E
ILUMINACIÓN PROFESIONAL!

WWW.MELOSOUNDOFMUSIC.COM.MX



SNAKEETHERCON 6460

4STAGE *by*
PROFESSIONAL ACCESSORIES
MELO
SOUND OF MUSIC

CUENTA CON LLANTAS PARA
SU FACIL TRANSPORTE



**CAT
6**

¡LA SOLUCIÓN IDEAL
PARA TUS NECESIDADES DE
AUDIO E ILUMINACIÓN PROFESIONAL!

**4 CANALES
DE 60M.**

WWW.MELOSOUNDOFMUSIC.COM.MX



SNAKEETHERCON 6860

4STAGE
PROFESSIONAL ACCESSORIES *by*
MELO
SOUND OF MUSIC



CUENTA CON LLANTAS PARA
SU FÁCIL TRANSPORTE



8 CANALES DE 60M.

¡LA SOLUCIÓN IDEAL PARA TUS
NECESIDADES DE AUDIO E ILUMINACIÓN PROFESIONAL!

WWW.MELOSOUNDOFMUSIC.COM.MX



MULTIRED DE 8 CANALES-CONEXIÓN UNIVERSAL.
CONECTA HASTA 8 DISPOSITIVOS XLR DE 3 PINES
COMO ILUMINACIÓN PROFESIONAL, MICROFONOS,
ALTAVOCES, CONSOLAS DE ILUMINACIÓN,
MEZCLADORAS DE AUDIO, ETC.; A UN PUERTO
ETHERNET (CAT 5, 5E, 6 O 6A) PARA UNA INTEGRACIÓN
PERFECTA CON SU EQUIPO DE AUDIO E ILUMINACIÓN.

4STAGE

PROFESSIONAL ACCESSORIES

MODELO: ETHER58F2

8
SALIDAS
XLR

2
ENTRADAS

ACABADO
METÁLICO



MODELO: ETHER58M2

8
SALIDAS
XLR

2
ENTRADAS

ACABADO
METÁLICO



CONEXIONES
rápidas y fáciles

AHORRA TIEMPO Y ESFUERZO
en la configuración de actuaciones en vivo.

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ALTA CALIDAD, ESTE CABLE GARANTIZA UNA TRANSMISIÓN DE SEÑAL CONFIABLE Y CONSISTENTE, LO QUE LO HACE PERFECTO PARA REPRESENTACIONES MUSICALES, TEATRALES, ESTUDIOS DE GRABACIÓN Y OTRAS APLICACIONES DE AUDIO PROFESIONALES.

MULTIRED DE 8 CANALES-CONEXIÓN UNIVERSAL. CONECTA HASTA 8 DISPOSITIVOS XLR DE 3 PINES COMO ILUMINACIÓN PROFESIONAL, MICRÓFONOS, ALTAVOCES, CONSOLAS DE ILUMINACIÓN, MEZCLADORAS DE AUDIO, ETC; A UN PUERTO ETHERNET (CAT 5, 5E, 6 O 6A) PARA UNA INTEGRACIÓN PERFECTA CON SU EQUIPO DE AUDIO E ILUMINACIÓN.

4STAGE
PROFESSIONAL ACCESSORIES

MODELO: ETHER54F1



4
SALIDAS
FEMEA

1
ENTRADA

ACABADO
METÁLICO



4
SALIDAS
MACHO

1
ENTRADA

ACABADO
METÁLICO

MODELO: ETHER54M1

AHORRA TIEMPO Y ESFUERZO
en la configuración de actuaciones en vivo.

CONEXIONES
rápidas y fáciles

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ALTA CALIDAD, ESTE CABLE GARANTIZA UNA TRANSMISIÓN DE SEÑAL CONFIABLE Y CONSISTENTE, LO QUE LO HACE PERFECTO PARA REPRESENTACIONES MUSICALES, TEATRALES, ESTUDIOS DE GRABACIÓN Y OTRAS APLICACIONES DE AUDIO PROFESIONALES.

DIGISYNTHETIC

A U D I O S O L U T I O N S

Versatilidad, alto desempeño y costo-beneficio son algunos de los conceptos que definen a Digisynthetic.

Con más de 20 años en el mercado se ha logrado crear amplificadores de alto rendimiento que incorporan la última tecnología en componentes electrónicos y herramientas de software para la óptima puesta en marcha de sistemas de refuerzo sonoro profesionales, ofreciendo un control completo sobre configuraciones de altavoces de cualquier tamaño.

Los amplificadores Digisynthetic se colocan como los más compactos en su categoría y ofreciendo así una alta eficiencia en diferentes modalidades de operación a dos o cuatro canales en tan solo una unidad de rack.

Los procesadores de señal digital Digisynthetic incluyen filtros IIR como Butterworth, Bessel y Linkwitz-Riley que entregarán hasta 48dB de atenuación por octava, además filtros FIR con diferentes funciones de ventana a elegir y junto con ellos filtros paramétricos, limitadores pico y rms y líneas de retardo por canal que permiten un ajuste preciso para cada tipo y modelo de altavoz. Sus 30 memorias de usuario y la posibilidad de exportar todas las configuraciones en tu computadora como modo de respaldo o para ser importadas desde otro procesador hacen el trabajo más fácil y rápido.

Esta nueva generación de procesadores con filtros FIR permiten obtener el máximo rendimiento de tu sistema de sonido, aunado a ello ahora también se encuentran disponibles filtros All-Pass por cada canal con lo cual las posibilidades de encontrar el mejor ajuste se hacen más grandes.

Con amplias maneras de ponerte al mando sobre las funciones sin moverte de tu lugar, los procesadores Digisynthetic pueden controlarse por PC vía USB y RS485 ó bien de forma inalámbrica como en el DS428E, que ahora incluye una antena para conexión vía Wi-Fi.

DIGISYNTHETIC incorpora en sus acabados una suave pero resistente capa de pintura electrostática para asegurar la durabilidad, además de un panel frontal perfectamente distribuido con botones que simplifican y aceleran el acceso a cualquiera de las funciones del procesador de manera manual.

DIGISYNTHETIC

AUDIO SOLUTIONS



DS

254



Este procesador de señal de audio ofrece excelente rendimiento de audio debido a la tecnología especial de procesamiento de audio y las características superiores, competitivas, estabilidad y durabilidad que aseguran el máximo desempeño y calidad de sonido.

2 ENTRADAS 4 SALIDAS

Modelo:	DS254
Entrada y salida:	2 Entradas, 4 salidas.
Impedancia de entrada:	10k Ω
Impedancia de salida:	50 Ω
Nivel máximo de entrada/salida:	19dBu
Ganancia de entrada/salida:	-40~+12dB, paso de 0,1dB
Retardo de entrada:	0ms-1s, paso 21us
Retraso de salida:	0ms-1s, paso 21us
PEQ de entrada:	Cada canal tiene un ecualizador paramétrico de 7 bandas.
PEQ de salida:	Cada canal tiene un ecualizador paramétrico de 7 bandas.
Ganancia de ecualización:	-30~+15dB, 0,1dB step.
Tipo de ecualizador:	PEQ, Low shelves, High shelf.
Frecuencia del ecualizador:	19,7-21,9 KHz
Ancho de banda del ecualizador:	PEQ 0,017-4,750 oct.
Frecuencia de crossover:	19,7-21,9 KHz
Pendiente de crossover:	FLAT THRU, 12dB, 24dB, 36dB, 48dB.
Clasificación crossover:	Butterworth, Bessel, Linkwitz-Riley.
Umbral del compresor:	-20 dB~ +20dB, step 0,5 dBu.
Relación del compresor:	1:2, 1,5:2, 3:4, 6:10, 20:40, 128:1
Attack time:	1~ 100ms, step 1 ms.
Tiempo de liberación:	50~ 1000 ms, step 50 ms.
Gama dinámica:	112 dB A Weighting.
CMMR:	> 40dB
Crosstalk:	< -100dB
Distorsión:	0,002% (1Kh, 0dBu)
Preajuste del sistema:	10 programas preestablecidos de apariencia, 30 programas de usuario
Voltaje:	AC 90V~ 250V, 50Hz - 60Hz.
Peso:	2,8 kg.
Tamaño:	482mm x 164mm x 45mm.



TECNOLOGÍA DSP A 24 BITS ALTO NIVEL DE CONVERSIÓN AD/DA.

ENTRADAS Y SALIDAS CON CONTROL DE VOLUMEN DE -40 A +12 DB CON PASOS DE .10DB.

A BANDAS DE ECUALIZACIÓN DE ENTRADAS Y SALIDAS CON OPCIÓN DE CAMBIAR DE PARAMÉTRICO A HSHELF Y LSHELF O APF.

PEQ CUBRE UN RANGO DE GANANCIA DE -30 A +15DB Y UN Q DE 0.017 A 4.750 OCTAVAS.

OPCIÓN DE CASCADA DE PROCESADORES CONTROLADOS VÍA PC.

SALIDAS CON HIGH PASS FILTER Y LOW PASS FILTER CON CAIDAS EN RANGO DE -12, -24, -36 Y -48 DB/OCTAVA CON FILTROS BUTTERWORTH, BESSEL Y LINKWITZ RILEY. LOS COMPRESORES TIENEN CONTROL DE THRESHOLD, RATIO, TIEMPO DE ATAQUE, TIEMPO DE RELAJACIÓN, Y TIPOS DE ATAQUE.

FUNCIÓN DE INVERSIÓN DE POLARIDAD EN CADA CANAL.

FUNCIÓN DE COPY EN ENTRADAS Y SALIDAS.

OPCIÓN DE LINK ENTRE CANALES PARA HACER MÁS FÁCIL LA CONFIGURACIÓN.

MELO LOUDSPEAKER MANAGEMENT / PROFESSIONAL LINE

DIGISYNTHETIC

AUDIO SOLUTIONS



DS

356



Este procesador de señal de audio ofrece excelente rendimiento de audio debido a la tecnología especial de procesamiento de audio y las características superiores, competitivas, estabilidad y durabilidad que aseguran el máximo desempeño y calidad de sonido.

3 ENTRADAS 6 SALIDAS

Modelo:	DS356
Entrada y salida:	3 entradas, 6 salidas.
Impedancia de entrada:	10k Ω
Impedancia de salida:	500 Ω
Nivel máximo de entrada/salida:	19dBu
Ganancia de entrada/salida:	-40~+12dB, paso de 0,1dB
Retardo de entrada:	0ms-1s, paso 21us
Retardo de salida:	0ms-1s, paso 21us
PEQ de entrada:	Cada canal tiene un ecualizador paramétrico de 7 bandas.
PEQ de salida:	Cada canal tiene un ecualizador paramétrico de 7 bandas.
Ganancia de ecualización:	-30~+15dB, 0,1dB step.
Tipo de ecualizador:	PEQ, Low shelves, High shelf.
Frecuencia del ecualizador:	19,7-21,9 KHz
Ancho de banda del ecualizador:	PEQ 0,017~4,750 oct.
Frecuencia de crossover:	19,7-21,9 KHz
Pendiente de crossover:	FLAT THRU, 12dB, 24dB, 36dB, 48dB.
Clasificación crossover:	Butterworth, Bessel, Linkwitz-Riley.
Umbral del compresor:	-20 dB~ +20dB, step 0,5 dBu.
Relación del compresor:	1,2, 1,5, 2, 3, 4, 6, 10, 20, 40, 128:1
Attack time:	1~ 100ms, step 1 ms.
Tiempo de liberación:	50~ 1000 ms, step 50 ms.
Gama dinámica:	112 dB A Weighting.
CMMR:	> 40dB
Crosstalk:	< -100dB
Distorsión:	0,002% (1Kh, 0dBu)
Preajuste del sistema:	10 programas preestablecidos de apariencia, 30 programas de usuario
Voltaje:	AC 90V~ 250V, 50Hz - 60Hz.
Peso:	2,8 kg.
Tamaño:	482mm x 164mm x 45mm.



TECNOLOGÍA DSP A 24 BITS ALTO NIVEL DE CONVERSIÓN AD/DA.

ENTRADAS Y SALIDAS CON CONTROL DE VOLUMEN DE -40 A +12 DB CON PASOS DE .10DB.

A BANDAS DE ECUALIZACIÓN DE ENTRADAS Y SALIDAS CON OPCIÓN DE CAMBIAR DE PARAMÉTRICO A HSHELF Y LSHELF O APF.

PEQ CUBRE UN RANGO DE GANANCIA DE -30 A +15DB Y UN Q DE 0.017 A 4.750 OCTAVAS.

OPCIÓN DE CASCADA DE PROCESADORES CONTROLADOS VÍA PC.

SALIDAS CON HIGH PASS FILTER Y LOW PASS FILTER CON CAIDAS EN RANGO DE -12, -24, -36 Y -48 DB/OCTAVA CON FILTROS BUTTERWORTH, BESSEL Y LINKWITZ RILEY.

LOS COMPRESORES TIENEN CONTROL DE THRESHOLD, RATIO, TIEMPO DE ATAQUE, TIEMPO DE RELAJACIÓN, Y TIPOS DE ATAQUE.

FUNCIÓN DE INVERSIÓN DE POLARIDAD EN CADA CANAL.

FUNCIÓN DE COPY EN ENTRADAS Y SALIDAS.

OPCIÓN DE LINK ENTRE CANALES PARA HACER MÁS FÁCIL LA CONFIGURACIÓN.

MELO LOUDSPEAKER MANAGEMENT / PROFESSIONAL LINE

DIGISYNTHETIC

AUDIO SOLUTIONS



DS 458



Este procesador de señal de audio ofrece excelente rendimiento de audio debido a la tecnología especial de procesamiento de audio y las características superiores, competitivas, estabilidad y durabilidad que aseguran el máximo desempeño y calidad de sonido.

4 ENTRADAS 8 SALIDAS

Modelo:	DS458
Entrada y salida:	4 entradas, 8 salidas.
Impedancia de entrada:	10k Ω
Impedancia de salida:	50 Ω
Nivel máximo de entrada/salida:	19dBu
Ganancia de entrada/salida:	-40~+12dB, paso de 0,1dB
Retardo de entrada:	0ms-1s, paso 21us
Retraso de salida:	0ms-1s, paso 21us
PEQ de entrada:	Cada canal tiene un ecualizador paramétrico de 7 bandas.
PEQ de salida:	Cada canal tiene un ecualizador paramétrico de 7 bandas.
Ganancia de ecualización:	-30~+15dB, 0,1dB step.
Tipo de ecualizador:	PEQ, Low shelves, High shelf.
Frecuencia del ecualizador:	19,7-21,9 KHz
Ancho de banda del ecualizador:	PEQ 0,017~4,750 oct.
Frecuencia de crossover:	19,7-21,9 KHz
Pendiente de crossover:	FLAT THRU, 12dB, 24dB, 36dB, 48dB.
Clasificación crossover:	Butterworth, Bessel, Linkwitz-Riley.
Umbral del compresor:	-20 dB~+20dB, step 0,5 dBu.
Relación del compresor:	1:2, 1,5:2, 3:4, 6:10, 20:40, 128:1
Attack time:	1~100ms, step 1 ms.
Tiempo de liberación:	50~1000 ms, step 50 ms.
Gama dinámica:	112 dB A Weighting.
CMMR:	> 40dB
Crosstalk:	< -100dB
Distorsión:	0,002% (1 Kh, 0dBu)
Preajuste del sistema:	10 programas preestablecidos de apariencia, 30 programas de usuario
Voltaje:	AC 90V~250V, 50Hz~60Hz.
Peso:	2,8 kg.
Tamaño:	482mm x 164mm x 45mm.



TECNOLOGÍA DSP A 24 BITS ALTO NIVEL DE CONVERSIÓN AD/DA.

ENTRADAS Y SALIDAS CON CONTROL DE VOLUMEN DE -40 A +12 DB CON PASOS DE .1DB.

A BANDAS DE ECUALIZACIÓN DE ENTRADAS Y SALIDAS CON OPCIÓN DE CAMBIAR DE PARAMÉTRICO A HSHELF Y LSHELF O APF.

PEQ CUBRE UN RANGO DE GANANCIA DE -30 A +15DB Y UN Q DE 0.017 A 4.750 OCTAVAS.

OPCIÓN DE CASCADA DE PROCESADORES CONTROLADOS VÍA PC.

SALIDAS CON HIGH PASS FILTER Y LOW PASS FILTER CON CAIDAS EN RANGO DE -12, -24, -36 Y -48 DB/OCTAVA CON FILTROS BUTTERWORTH, BESSEL Y LINKWITZ RILEY. LOS COMPRESORES TIENEN CONTROL DE THRESHOLD, RATIO, TIEMPO DE ATAQUE, TIEMPO DE RELAJACIÓN, Y TIPOS DE ATAQUE.

FUNCIÓN DE INVERSIÓN DE POLARIDAD EN CADA CANAL.

FUNCIÓN DE COPY EN ENTRADAS Y SALIDAS.

OPCIÓN DE LINK ENTRE CANALES PARA HACER MÁS FÁCIL LA CONFIGURACIÓN.

MELO LOUDSPEAKER MANAGEMENT / PROFESSIONAL LINE



RAM Audio®

P O W E R A M P L I F I E R S

Desde sus comienzos, todos sus productos se han caracterizado por la innovación y fiabilidad. Ambas cualidades siguen siendo un requisito indispensable para todos sus productos con marca RAM Audio.

Estas series de amplificadores fueron la respuesta de RAM Audio a la demanda por parte de sus clientes de amplificadores ligeros con especificaciones en potencia de hasta 7000 W.

Atendiendo la alta demanda de amplificadores realmente competitivos, potentes y modernos pero sin comprometer la fiabilidad, en 2014, se lanzó la serie Zetta, aparatos compactos de 2 y 4 canales hasta 4000 W.

Dos años después, la primera clase D de RAM Audio fue diseñada e implementada en una nueva serie de amplificadores de potencia diseñados para el exigente mercado de la instalación fija, la serie MDI.

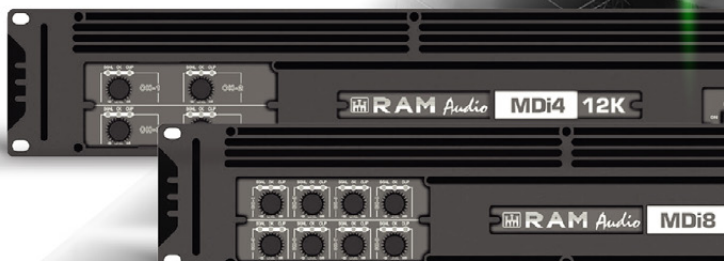
El último lanzamiento ha sido la serie XTR, amplificadores destinados a potentes subs hasta 18.000 W, con fuente doble con PFC.

Los amplificadores de marca RAM Audio son exportados a más de 40 países alrededor del mundo, uno de ellos es México, siendo Melo Soound Of Music el único distribuidore en el país; tanto RAM Audio como sus distribuidores exponen estos en un gran número de recintos nacionales e internacionales.

SERIE MDi

MDi4 6K | MDi4 12K | MDi8 6K

- Amplificadores Multicanal de Instalacion
- Modelos de 4 y 8 canales
- QuantaPulse SMPS
- Opción GPIO



2X
QuantaPulse
SMPS

PFC
SMPS

2.48
CHANNELS

III
12000W
HEADROOM

CLASS D
η>98%

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

	MDi4 6K	MDi4 12K	MDi8 6K
POTENCIA DE SALIDA 1kHz: 10% THD + 90dB @ 8Ω Puentes @ 8Ω	4x1500W 4x300W	4x3000W 4x1500W	4x3000W 4x1500W
RESPUESTA EN FRECUENCIA Ancho de banda de potencia > 0.25dB	20Hz-20kHz		
RESPUESTA DE FASE @ 1 kHz 20Hz-20kHz	± 15 grados		
DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL 20Hz-20kHz	< 0.0%		
DISTORSIÓN DE INTERMODULACIÓN SMPTE	< 0.0%		
FACTOR DE AMORTIGUAMIENTO @ 8Ω	>1000		
DIAFONIA 20Hz-20kHz	>80dB		
GANANCIA DE VOLTAJE	26dB ± 30dB (pasos 0.5dB)		
SENSIBILIDAD Potencia nominal (26dB/30dB de ganancia)	2V	28V	14V
RELACION SEÑAL-RUIDO 20Hz-20kHz	101dB	103dB	104dB
RED ELÉCTRICA REQUERIDA Voltaje de operación (100V-240V) 1/8 de potencia nominal (a 230V min. 2)	170-360V AC	45A	9A
DIMENSIONES A x A1 x G (mm) A x A1 x D (pulgadas)	400 x 88 x 350 15.7 x 3.5 x 1.4		
PESO Neto (Kg-Lbs)	5kg - 11lb	8K - 13lb	5.9kg - 13lb

CARACTERÍSTICAS

- AUDIO DE ALTA CALIDAD EN UN DISEÑO EN CLASE D EXTREMADAMENTE EFICIENTE
- FUENTE CONMUTADA QUANTAPULSETM DE ÚLTIMA GENERACIÓN CON PFC
- MODELOS DE 2/4/8 CANALES CON POTENCIAS DESDE 1400 HASTA 12000 W
- USO EN LÍNEAS DE 70 Y 100V DE SALIDA DIRECTA
- PESO ULTRALIGERO DE 5.5KG EN UN DISEÑO COMPACTO CON UNA PROFUNDIDAD DE 35CM
- SISTEMA DE MANEJO DE POTENCIA (PMSTM) Y LIMITADOR DE CLIP INTELIGENTE (ICLTM)
- MONTAJE DE COMPONENTES INVERTIDO PARA EVITAR ACUMULACIÓN DE POLVO DEL VENTILADOR
- CONECTORES ESTÁNDAR BARRIER STRIP Y PHOENIX
- POTENCIÓMETROS SELLADOS CON PASOS
- PROTECCIÓN DE POTENCIÓMETROS OPCIONAL
- COMPLETO CONJUNTO DE PROTECCIONES (ICL, PMS, ENCENDIDO, TEMPERATURA, DC, ...)
- CONSTRUCCIÓN MODULAR PARA UN FÁCIL SERVICIO POST-VENTA
- TEMPERATURA CONTROLADA POR VENTILADOR CON FLUJO DE AIRE DE ADELANTE A ATRÁS

PROTECCIONES

- ICL2TM: LIMITADOR DE CLIP INTELIGENTE MEJORADO
- PMSTM: EL SISTEMA DE MANEJO DE POTENCIA, CONTROLA LA CANTIDAD DE POTENCIA QUE EL AMPLIFICADOR ENTREGA BAJO DIFERENTES CIRCUNSTANCIAS
- FCMTM: FAULTY CHANNEL MANAGEMENT, MANEJO DE CANAL DEFECTUOSO
- ENCENDIDO SUAVE, TRANSITORIOS DE ENCENDIDO, SOBRE CALENTAMIENTO, DC, RF, CORTO-CIRCUITO
- FUENTE DE ALIMENTACIÓN CON SOBRE CARGA, SOBREVOLTAJE EN LA RED ELÉCTRICA



SERIE Z

Z236 | Z440 | Z4100

- Amplificadores de Baja/Media Potencia Versátiles
 - Modelos de 2 y 4 canales
 - QuantaPulse SMPS
 - Ultraligeros y Compactos



QuantaPulse
SMPS

2/4
CHANNELS

HI
4000W
HEADROOM

CLASS H
2 TIER

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

	Z236	Z440	Z4100
POTENCIA DE SALIDA 1kHz, 10% THD + N			
@ 2Ω	2x 1800 W	4x 1000 W	4x 2500 W*
@ 4Ω	2x 1750 W	4x 1000 W	4x 2500 W*
@ 8Ω	2x 950 W	4x 600 W	4x 1400 W*
Potencia @ 8Ω	1x 3600 W	2x 3000 W	2x 5000 W*
Potencia @ 8Ω	1x 3000 W	2x 2000 W	2x 5000 W*
RESPUESTA EN FRECUENCIA	20Hz-20kHz		
Audio de banda de potencia < 0.25dB			
RESERVA DE FASE			
@ 1 Watt 20Hz-20kHz			± 15 grados
DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL			
20Hz-20kHz			< 0.06%
DISTORSIÓN DE INTERMODULACIÓN			
SMPTE			< 0.06%
FACTOR DE AMORTIGUAMIENTO			
@ 8Ω			> 60
DINAMÍA			
20Hz-20kHz			> 75dB
GANANCIA DE VOLTAJE			
			35 dB
SENSIBILIDAD			
Potencia nominal			
(20/20 / 30dB de ganancia)	236, 1.6V	240, 1.3V	
RELACIÓN SEÑAL-RUIDO			
20Hz-20kHz	105dB	104dB	
RED ELÉCTRICA REQUERIDA			
Voltage de operación (50Hz-60Hz)	127V AC, 60Hz	10A	
Encendido de rack (10-230V)			
1/8 de potencia nominal (1-230V max 4)			
DIMENSIONES			
A x A x D (mm)	483 x 180 x 254	184 x 51 x 10	483 x 180 x 274
A x A x D (pulgadas)			
PESO Neto (Kg/Lbs)	2.26 / 2440 g/5 lb	1.10 lb	7kg 15.4lb

CARACTERÍSTICAS

- INIGUALABLE DISEÑO EN CLASE H DE ALTA EFICACIA Y CALIDAD DE SONIDO.
- MODELOS DE 2 Y 4 CANALES CON POTENCIAS DESDE 1000 HASTA 4000 W.
- AMPLIFICADORES ULTRA LIGEROS, 6 KG. Y COMPACTOS, 25 CM DE PROFUNDIDAD.
- ÚLTIMA GENERACIÓN DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN CONMUTADA CON TECNOLOGÍA QUANTAPULSE™.
- SISTEMA DE MANEJO DE POTENCIA, RAM AUDIO POWER MANAGEMENT SYSTEM (PMSTM) Y LIMITADOR DE CLIP, CLIP LIMITER (ICLTM).
- DISEÑO UP-SIDE-DOWN PARA EVITAR ACUMULACIÓN DE POLVO SOBRE LOS COMPONENTES.
- CONECTORES ESTÁNDAR NEUTRIK® XLR Y SPEAKON®.
- CONJUNTO COMPLETO DE PROTECCIONES (ICL, PMS, SSP, ENCENDIDO, TEMPERATURA, DC, ...)
- POTENCIÓMETROS SELLADOS CON PASOS.
- MODO DE OPERACIÓN DUAL O PUNTE.
- CONTROL DE TEMPERATURA A TRAVÉS DE VENTILACIÓN DE ATRÁS A ADELANTE.

PROTECCIONES

- PMSTM: EL SISTEMA DE MANEJO DE POTENCIA, RAM AUDIO POWER MANAGEMENT SYSTEM, CONTROLA LA CANTIDAD DE POTENCIA QUE EL AMPLIFICADOR ENTREGA.
- SSPTM: PROTECCIÓN CENTINELA DEL SOA (SOA SENTRY PROTECTION) QUE LIMITA DE FORMA EFECTIVA LA POTENCIA QUE EL AMPLIFICADOR ENTREGA CON UNA CARGA INCORRECTA.
- ICLTM: LIMITADOR DE CLIP INTELIGENTE MEJORADO.
- LLAMADO DE SEÑAL DE ENTRADA EN EL ENCENDIDO.
- PROTECCIÓN TÉRMICA DE SOBRECARGA.



SERIE V

V9000 | V9004 | V12044

- Amplificadores de Alta Potencia para trabajo duro
- Modelos de 2 y 4 canales
- PFC y QuantaPulse Doble
- DSP, AES3 y Ethernet



DSP
4in/4out

2X
QuantaPulse
SMPS

PFC
SMPS

2/4
CHANNELS

HD
12000W
CONTINUOUS

CLASS H
4 TIER

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

	V-9000	V-9004	V-12044
POTENCIA DE SALIDA RMS: 1.0% THD + N			
② 20	2x1400W	4x2250W	-
④ 40	2x2200W	4x1150W	4x2500W
⑧ 80	2x1200W	4x600W	4x1150W
Puente ④ 40	8000W	2x4500W	-
Puente ⑧ 80	4000W	2x2300W	2x6000W
RESPUESTA EN FRECUENCIA			
Ancho de banda de potencia > 0.2dB	20Hz-20kHz		
RESPUESTA DE FASE			
0 to 180° 20Hz-20kHz	± 15 grados		
DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL			
20Hz-20kHz	< 0.06%		
DISTORSIÓN DE INTERMODULACIÓN			
SWRTP	< 0.06%		
FACTOR DE AMORTIGUAMIENTO			
⑧ 80	> 1000		
DIFUSIÓN			
20Hz-20kHz	> 80dB		
GANANCIA DE VOLTAJE			
20Hz-20kHz	26dB a 30dB (punto 0.5dB)		
SENSIBILIDAD			
Potencia nominal			
(20/20/20dB de ganancia)	49/25/12V	36/17/8.9V	56/28/14V
RELACIÓN SEÑAL-RUIDO			
20Hz-20kHz	115dB	113dB	116dB
RED ELÉCTRICA REQUERIDA			
Volaje de operación (50/60Hz)	100-262V AC		
Corriente de ráfaga (10/250V)	0.5A	0.5A	0.5A
1/3 de potencia nominal (a 230V máx. 4)	31.4	11.4	13.4
DIMENSIONES			
A x B x D (mm)	483 x 88 x 488		
A x B x D (pulgadas)	19 x 3.5 x 19.1		
PESO Neto (Kg/Lbs)	12.2/26.5	19.0/41.8	12.0/26.5

CARACTERÍSTICAS

- PFC QUANTAPULSE™ SMPS DUAL REGULADO.
- CONTROL DIGITAL CON INTERFAZ DE USUARIO DE PANTALLA LCD AZUL EXTRA GRANDE.
- PUERTO USB PARA ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE Y CONTROL DSP.
- POTENCIÓMETROS DIGITALES CON CONTROL DE CODIFICADOR.
- SISTEMA DE ADMINISTRACIÓN DE ENERGÍA RAM AUDIO® (PMS™).
- ALTA EFICIENCIA, SECCIÓN DE POTENCIA DE AUDIO DE SERVICIO PESADO PARA USO EXTREMO.
- FILTROS DE POLVO DEL PANEL FRONTAL FÁCILMENTE DESMONTABLES.
- CONECTORES ESTÁNDAR DE LA INDUSTRIA NEUTRIK® XLR (IN + LINK) Y SPEAKON®.
- DSP OPCIONAL DE ALTO RENDIMIENTO Y BAJA LATENCIA CON ENLACES DE SEÑAL POST-DSP.
- SISTEMA DE CONTROL Y MONITOR ETHERNET ETHERAM II OPCIONAL.
- COBRANET OPCIONAL™ TRANSPORTE DE AUDIO Y ENTRADA DIGITAL AES / EBU

PROTECCIONES

- ICL2TM: LIMITADOR DE CLIP INTELIGENTE MEJORADO.
- PMSTM: EL SISTEMA DE MANEJO DE POTENCIA, RAM AUDIO POWER MANAGEMENT SYSTEM, CONTROLA LA CANTIDAD DE POTENCIA QUE EL AMPLIFICADOR ENTREGA BAJO DIFERENTES CIRCUNSTANCIAS.
- SSPMT: PROTECCIÓN CENTINELA DEL SOA (SOA SENTRY PROTECTION) QUE LIMITA DE FORMA EFECTIVA LA POTENCIA QUE EL AMPLIFICADOR ENTREGA CON UNA CARGA INCORRECTA O CON UNA SITUACIÓN DE CORTO-CIRCUITO.
- FCMSTM: FAULTY CHANNEL MANAGEMENT, MANEJO DE CANAL DEFECTUOSO.
- ENCENDIDO SUAVE, TRANSITORIOS DE ENCENDIDO, SOBRE CALENTAMIENTO, DC, RF, CORTO-CIRCUITO.
- FUENTE DE ALIMENTACIÓN CON SOBRE CARGA, SOBREVOLTAJE EN LA RED ELÉCTRICA.



DIGISYNTHETIC
AUDIO ENTERTAINMENT

 **RAM** *Audio*

4STAGE
PRODUCTION



MELO SOUND
OF MUSIC