



MATCH  
112



Manual  
del usuario

## Información general

MATCH 112 Manual

Versión: 1, 11/2021,

Copyright © 2021 Melo Sound of Music; reservados todos los derechos.

Guarde este manual cerca del producto o en un lugar seguro para que esté disponible para futuras consultas.

Le recomendamos que consulte periódicamente las versiones más recientes del manual en el sitio web [melosoundofmusic.com.mx](http://melosoundofmusic.com.mx).

Si revende este producto, no olvide entregar este manual al nuevo cliente.

Si es un proveedor de productos de Melo Sound of Music, llame al especialista y solicite los manuales correspondientes e inclúyalos con los sistemas.

Melo Sound Of Music, segunda privada 15 Norte Las cuartillas Puebla México.



### ATENCIÓN

Lea cuidadosamente este manual antes de utilizar los sistemas lineales. Los equipos deben ser montados y operados sólo por personal previamente capacitado para su correcto uso. Todas las intersecciones y dispositivos de colgado tales como bumpers, riggings y pines deberán ser inspeccionados con regularidad. Es responsabilidad del propietario y operadores mantener la seguridad en todo momento. Dedique tiempo en aprender como obtener el mejor rendimiento de sus equipos MELO, es una inversión que merece la pena y que hará que sus espectáculos sean de mejor calidad resultando en clientes mas satisfechos.



### PRECAUCION

No desconecte la tierra del conector de alimentación ya que es peligroso e ilegal. El equipo debe ser conectado a una alimentación con instalación a tierra. Solo usar los cables provistos por el fabricante. El signo de rayo advierte sobre la presencia de voltajes peligrosos no aislados. Equipo clase I.

No exponga el equipo a la lluvia o humedad.

No exponga el equipo a fuentes de calor tales como estufas, calentadores de gas o eléctricos.



De acuerdo a la OSHA “Occupational Safety and Health Administration” de Estados Unidos la exposición a altos niveles de presión sonora por periodos de tiempo que excedan los límites permisibles puede causar pérdida parcial o total de la audición, por ello se recomienda el uso de tapones para el conducto auditivo mientras se este expuesto.

Para prevenir un choque eléctrico ó riesgo de incendios, no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad. No arroje agua ó cualquier otro líquido sobre ó dentro de su unidad. Antes de utilizarlo lea todas las advertencias en la guía de operación.

El conductor verde con franja amarilla del cable de alimentación eléctrica debe de estar siempre conectado a tierra o masa de seguridad en la instalación.

La tierra es importante para la seguridad de las personas y el correcto funcionamiento de los equipos y está conectada internamente a las superficies expuestas de metal.

El presente producto no puede ser tratado como residuo doméstico normal, sino que debe entregarse en el correspondiente punto de recolección de dispositivos eléctricos y electrónicos.

No existen partes ajustables en el interior de este equipo.

No coloque este altavoz en proximidad con equipos sensibles a campos magnéticos, tales como teléfonos celulares, monitores de televisión o material magnético de almacenamiento de datos.

Cualquier operación de mantenimiento y reparación en cualquiera de las partes del equipo debe ser realizada por personal certificado.

Conserve este manual para futuras consultas en relación al desempeño de sus equipos.

Gracias por adquirir productos MELO, cada producto ha sido probado a detalle y enviado en perfectas condiciones de operación. Revise cuidadosamente que el empaque donde se envía no presente daños, ya que esto puede ocurrir durante su transporte. Inspeccione su equipo y asegúrese que todos los accesorios necesarios para operar la unidad han llegado intactos.

*“Comprometidos con la calidad y atención a nuestros clientes”*

MATCH 112 es una caja de arreglo lineal amplificado, cargado con un sistema de rigging que soporta hasta 12 cajas manteniendo una directividad de 100° horizontales en todo su conjunto.

Cuenta con un amplificador de 2 canales 1000W RMS en el cual se encuentra un dsp alemán que trabaja 64 bits @ 96 khz con el poder necesario para procesar la caja, en el se encuentran filtros «APF» , limitadores RMS y pico.

El sistema esta diseñado a dos vías, conformado por una bocinas de 12 pulgadas de neodimio para medias frecuencias y dos drivers de 3 pulgadas de ferrita para altas frecuencias montado en una guía onda de dispersión constante de 100° horizontal y 10° vertical. Los ángulos para la cobertura van de 1° a 10° en pasos de 1°.

Cuenta con 8 presets de compensación de arreglos, estos crean una respuesta de frecuencia coherente y lo más plana posible para evitar en lo máximo el uso de equipos externos.





## MATCH 112

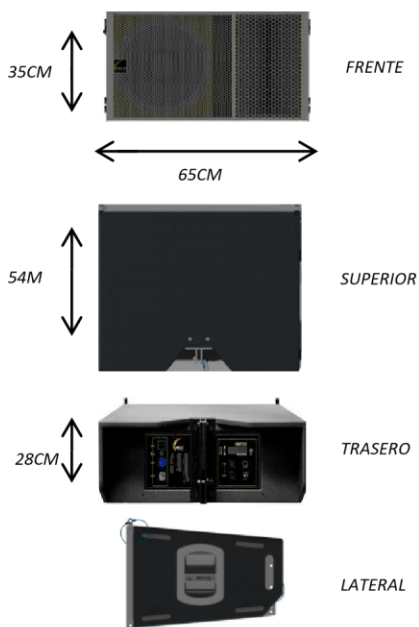
### Características:

- Bafle activo a dos vías.
- 1 Componente de 12" de neodimio.
- 2 drivers de 3" de ferrita.
- Amplificador clase D 1000W RMS.
- 130 db SPL pico.
- Presets para corrección de baja frecuencia.
- Preset para configurar «tiros» dentro del arreglo.
- Incluye pole mount para montaje sobre tripié o subwoofer.
- Rigging fácil e intuitivo.



### 1.4 Especificaciones

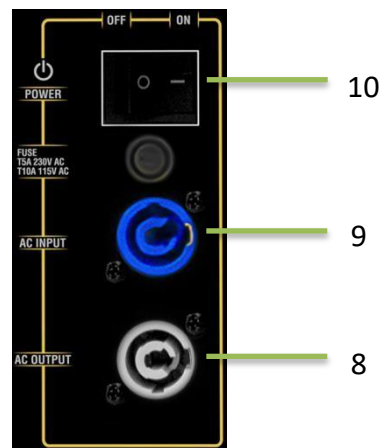
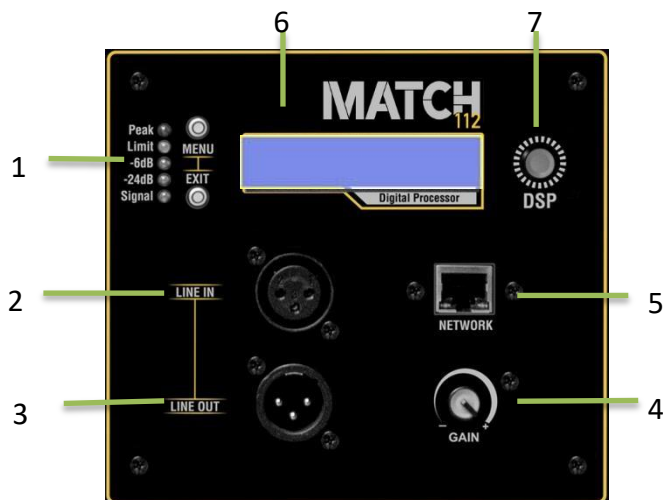
## Ficha técnica.



Rango de Frecuencia (-6dB)	60Hz – 16kHz
Directividad Nominal H	100°
Directividad Nominal V	10°
Presión Sonora Nominal @ 1m	118 dB
Presión Sonora Pico @ 1m	130dB
Componentes LF/MF	1 X 12" Neodimio
Componentes HF	2 X 3" Ferrita
Presets de baja frecuencia	Front field, 4 cajas, 8 cajas, 12 cajas .
Ángulos	0 a 10 grados en pasos de 1 grado.
Potencia del amplificador	1000W RMS
Sensibilidad de entrada	.775 volts
Conectores	XLR hembra y XLR macho
Material Del Gabinete	Multiplay 15mm
Dimensiones (L x A x P)	650mm x 350mm x 280mm
Peso	25 Kg
Amplificación y proceso	MELO y All DSP.
Consumo eléctrico @ 115V	2 Amperes
Voltaje de operación.	115 volts

### Panel de Conexión

La conexión de los sistemas se realiza mediante conectores XLR de señal  
Los conectores de corriente están diseñados para interconectar hasta 2 cajas por línea.



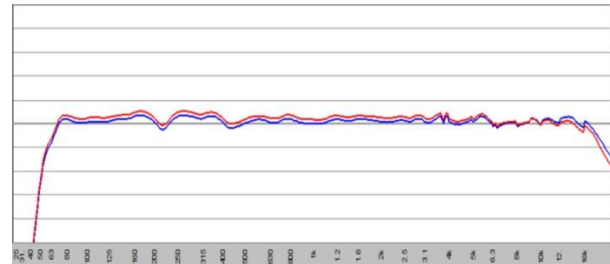
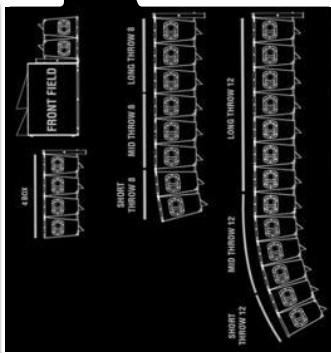
## Panel de conexiones.

1. **Medidores** de nivel de entrada.
2. **Entrada de línea** en XLR.
3. **Salida de línea** en XLR.
4. **Control de volumen.**
5. **Conexión Ethernet.**
6. **Pantalla** Muestra el preset cargado en la caja.
7. **Pot de control** Ayuda a cambiar los presets.
8. **Salida puente** de voltaje.
9. **Entrada** de voltaje.
10. **Botón** de encendido.

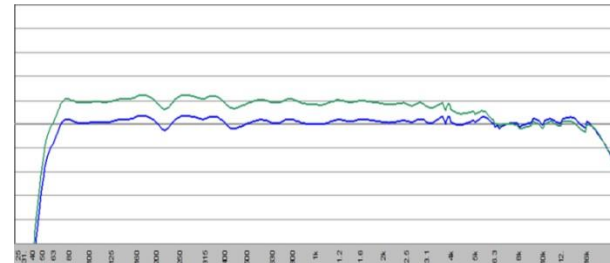
# Presets.

En los sistemas lineales tenemos un efecto de suma en baja frecuencia a medida que añadimos mas cajas al arreglo, esto hace que la respuesta de frecuencia cambie, teniendo mas frecuencia media y baja a medida que tenemos arreglos mas grandes.

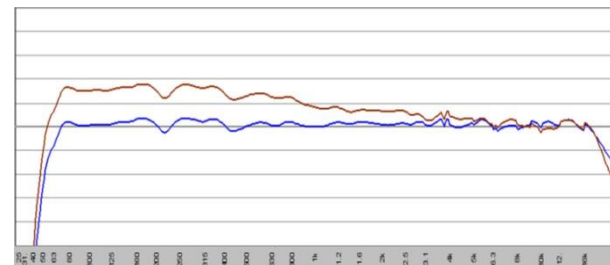
Contamos con presets que compensan esa sumatoria



para hacer el ajuste necesario y



tener una respuesta de frecuencia



coherente en todo momento. Estos están representados en la parte trasera de cada caja y son llamados desde el display trasero del Match 112.

*Ejemplo 1 caja*



MATCH 112

**Configuración de presets.**

El panel trasero cuenta con un display lcd para llamar los presets.

**Para llamar un preset:**

Presionamos



menú.



Con la perilla rotatoria, seleccionamos el preset y presionamos la misma perilla rotatoria.

En la pantalla aparecerá confirmar, movemos la perilla a la derecha y presionamos nuevamente la perilla rotatoria para confirmar.



MATCH 112

## Presets.

### Preset 1 **Front Field:**

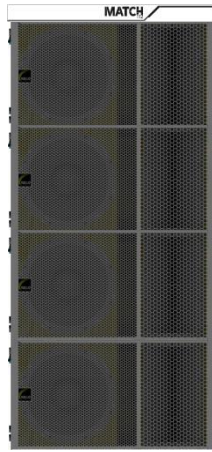
Este preset esta pensado para uso con dos cajas Match 112, en situaciones donde no es posible colgar el arreglo y es necesario colocarlo sobre un subwoofer o templete.

Este preset esta pensado para apoyo en primera filas, grupos versátiles o DJ donde no se tiene un sistema de colgado.



### Preset 2 **4 box:**

El preset 4 box fue creado para arreglos de hasta 4 cajas colgadas, añadimos un filtro para ayudar a la alta frecuencia ya que por el aumento de cajas la respuesta de media baja es mayor. Este preset debe ser seleccionado en todas las cajas del arreglo.



## Configuraciones.

### Preset 3 a 6 **8 cajas**:

Cuando añadimos mas cajas al arreglo tenemos una suma de baja frecuencia, seleccionando las configuraciones correctas tenemos una mejor respuesta en todo el arreglo.

En los arreglos de hasta 8 cajas ajustamos un filtro para corregir esta suma. También añadimos «tiros» para compensar la perdida de alta frecuencia a la distancia, Estos presets deben configurarse de la siguiente manera:

### Preset 5 **Long Throw 8**:

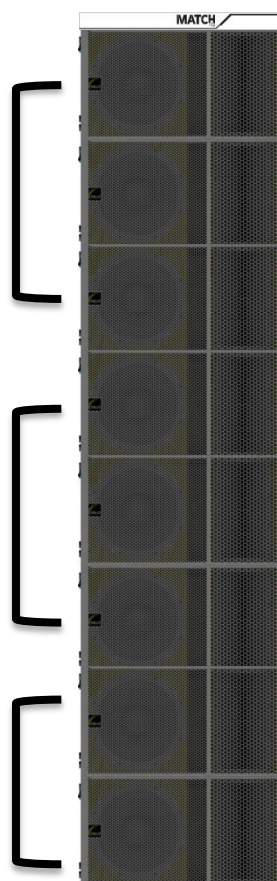
Este preset tiene un aumento de alta frecuencia dedicado a un tiro largo, donde tenemos mas perdida de alta frecuencia por distancia. Se recomienda llamar este preset en las 3 cajas mas altas del arreglo.

### Preset 4 **Mid Throw 8**:

Este preset tiene un aumento menor en alta frecuencia, dedicado a un tiro medio. Se recomienda usar este preset en las 3 cajas centrales del arreglo.

### Preset 4 **Short Throw 8**:

Para las dos cajas mas cercanas a la gente usamos un preset mas plano para no molestar a la gente de la zona mas cercana al arreglo. Recomendamos usar esta configuración en las dos cajas mas bajas del arreglo.



### Presets 6 a 8 **12 cajas**:

Estos presets se usa en sistemas «colgados» en configuraciones que van de 9 a 12 cajas colgadas, al igual que las configuraciones de 8 cajas, este preset cuenta con las compensaciones para tiros.

## Configuraciones.

### Preset 5 **LongThrow 12:**

Este preset tiene un aumento de alta frecuencia dedicado a un tiro largo, donde tenemos mas perdida de alta frecuencia por distancia. Se recomienda llamar este preset en las 6 cajas mas altas del arreglo.

### Preset 4 **Mid Throw 12:**

Este preset tiene un aumento menor en alta frecuencia, dedicado a un tiro medio. Se recomienda usar este preset en las 4 cajas centrales del arreglo.

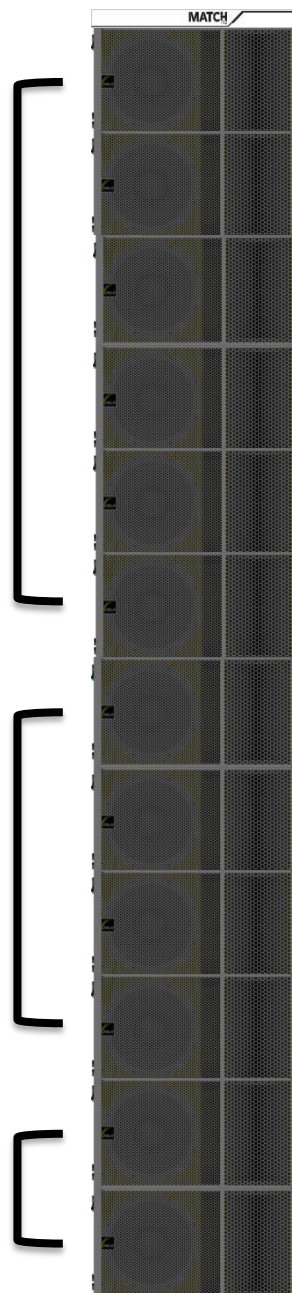
### Preset 4 **Short Throw 12:**

Para las dos cajas mas cercanas a la gente usamos un preset mas plano para no molestar a la gente de la zona mas cercana al arreglo. Recomendamos usar esta configuración en las dos cajas mas bajas del arreglo.

Los sistemas MATCH cuentan con un accesorio para colgar ó colocar a piso el sistema lineal. El numero máximo de cajas que soporta es de 12 y en función de «stack» 6 cajas es el máximo recomendado.

El accesorio cuenta con dos barras centrales, una dedicada para anclar la caja Match 112 ya sea para usarlo colgado o en stack.

La segunda barra esta diseñada para angular el arreglo en caso de ser colgado, aquí es donde enganchamos el sistema de elevación.



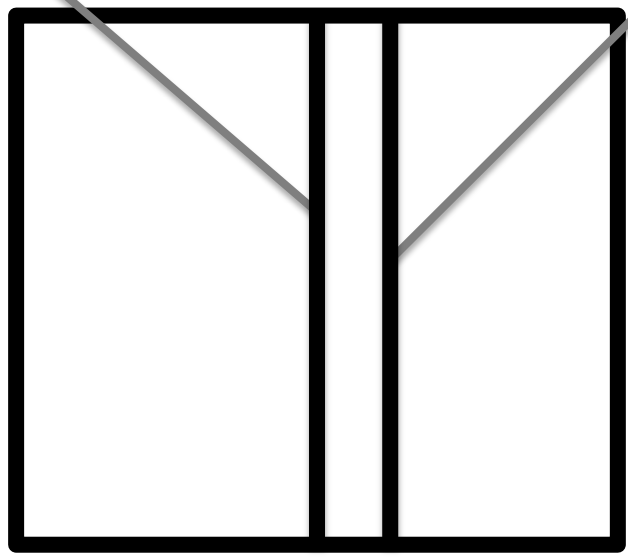
Configuraciones.



Barra central anclaje.



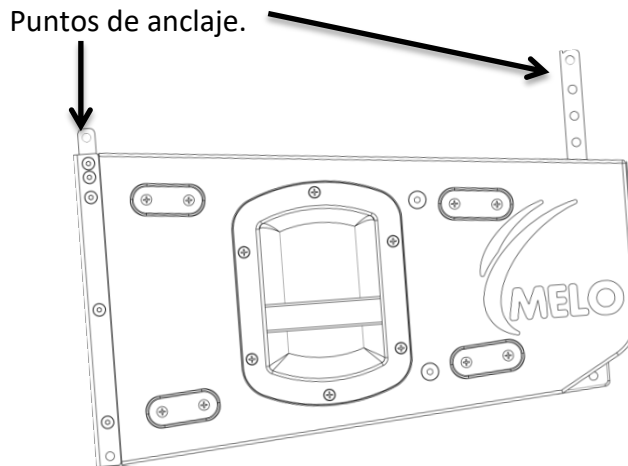
Barra central angulación.



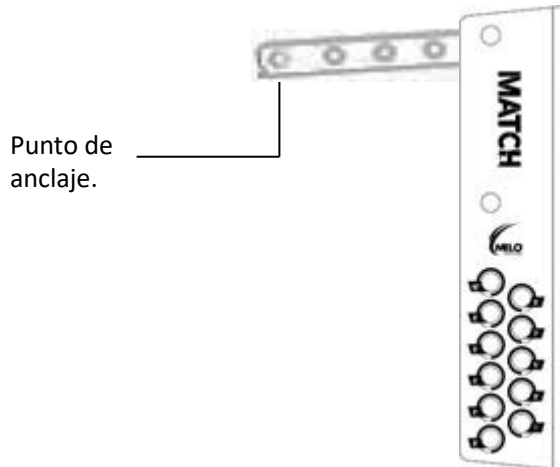


**Colgado.**

Las cajas cuentan con su sistema de anclaje, estos lo conforman dos puntos delanteros de rigging y uno mas conformado por una barra «móvil» montada en la parte trasera de la caja..



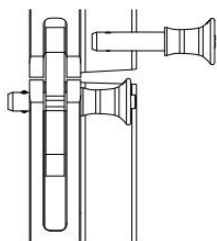
En la parte trasera se encuentran los orificios de angulación, con ellos podemos modificar la cobertura de nuestro sistema lineal.



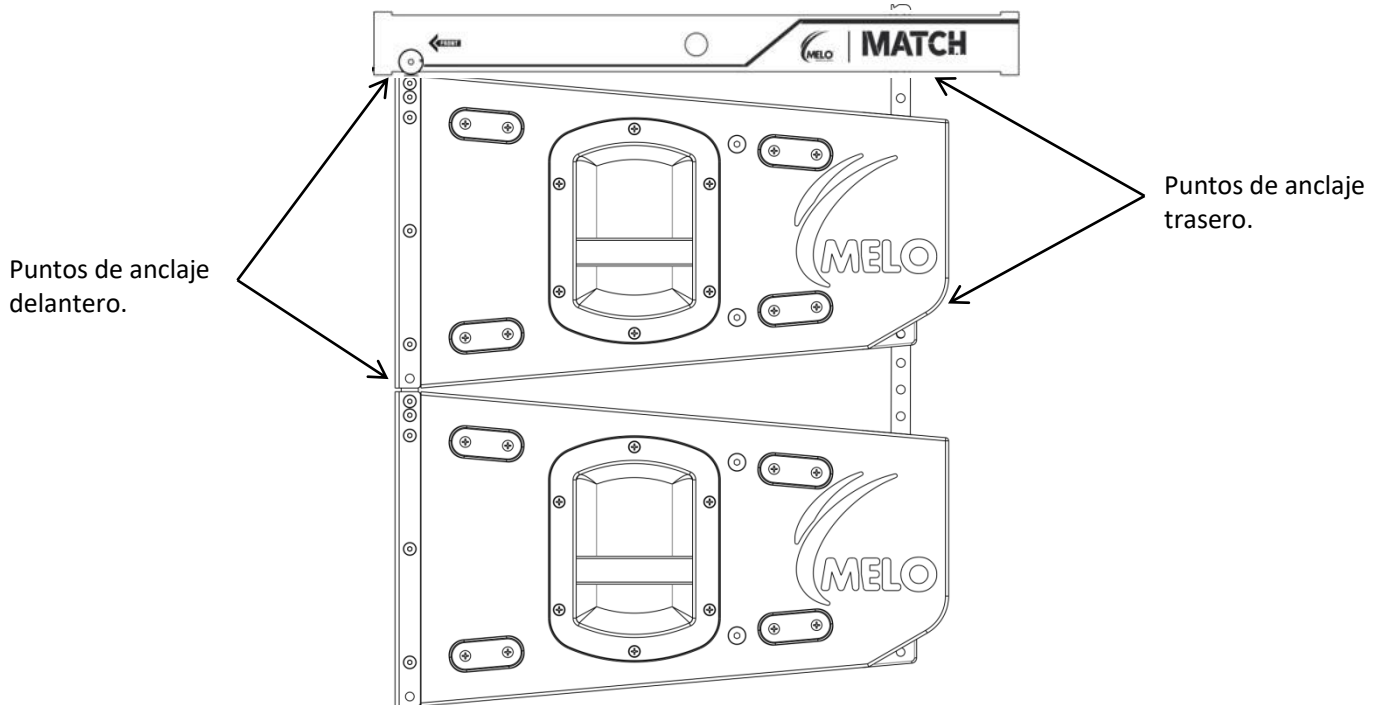
Así mismo encontraremos la barra de sujeción, con esta anclamos a una caja o el boomer seleccionando el ángulo deseado.

## Colgado.

Existen accesorios llamados «pin» estos nos ayudan a interconectar los sistemas.

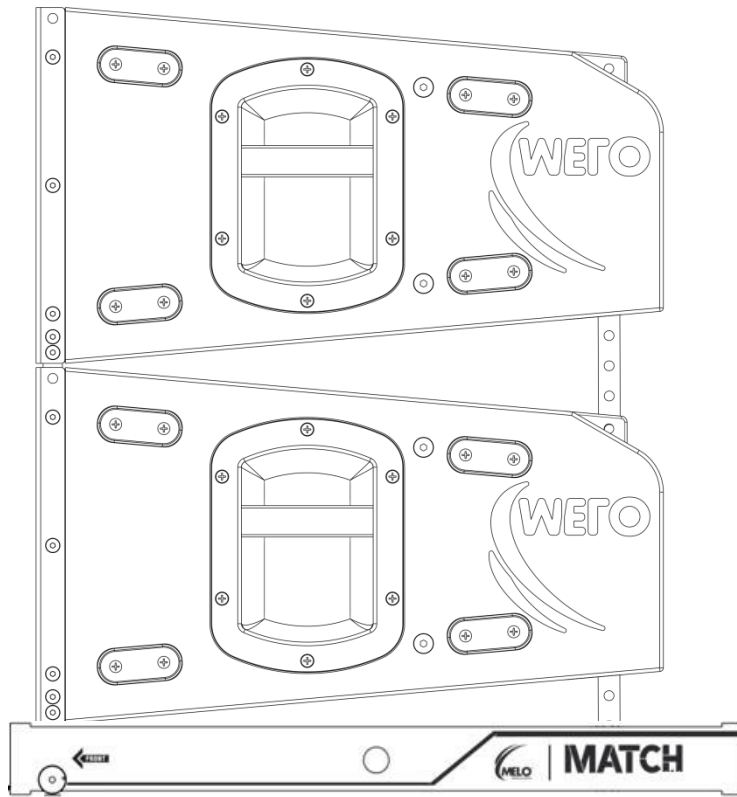


El modo de uso es presionar la parte central del «pin» e insertamos en los orificios de anclaje .



## Stack.

Para el uso en «stack» los sistemas MATCH pueden ser colocados sobre los subwoofers o en un templete, el boomer esta equipado con un accesorio para cumplir este objetivo. Ahora la angulación será al revés, esto es muy útil para usarlo en lugares donde es imposible colgar los equipos o en usos como estadios donde comúnmente los «tiros» son hacia arriba.



## 7.1 Complementos

Los sistemas y accesorios MATCH 112 están diseñados para tener el mejor resultado posible, todos los complementos están desarrollados de la mano con los sistemas lineales.

**MATCH 112** ▶ Altavoz activo rango completo de 2 vías  
1x12" + 2x3".

**MATCH 218** ▶ Subwoofer activo 2x18" 1600W RMS.

**MATCH BOOMPER** ▶ Soporte para colgado máximo de 12 cajas por boomer.

**MATCH 118** ▶ Subwoofer 1X18 activo 1000W RMS.

Cada aditamento debe ser operado por personal previamente capacitado, la integridad operador y del equipo es responsabilidad del usuario.

Se recomienda realizar una inspección regular sobre el estado físico de cada componente por algún posible desgaste debido al uso. De esta manera se puede prevenir algún posible fallo o accidente durante su utilización.



### **IMPORTANTE**

Asegúrese que todas las personas involucradas en la instalación de los sistemas conocen y comprenden las reglas de seguridad y procedimiento de colgado, de lo contrario se estarán exponiendo a un riesgo latente de accidente.

## 8.2 Conexión

de  
corriente.

- El sistema MATCH 112 ha sido concebido para trabajar bajo ciertas condiciones climáticas, es por ello que es necesario poner mucha atención en la acometida eléctrica, esta debe ser estable y de preferencia que venga de un centro de carga.
- El sistema ha sido provisto por conexiones a tierra las cuales SIEMPRE deben ir conectadas a una instalación de tierra física.
- Los conectores son diseñados para trabajar en intemperie, pero no para lluvia.

### VOLTAJE

El sistema MATCH 112 trabaja en un rango de voltaje 115V 60Hz +/- 10% , si trabaja en un menor rango este se protege al igual que si se sobre pasa este rango.

### CORRIENTE

El consumo de cada caja se muestra en la siguiente tabla, para obtener el total del sistema hay que multiplicar al valor por el numero de cajas.

	Voltaje:	
	Consumo:	
	115V AC 60 Hz	2
	Amperes	

de

corriente.

Los sistemas MATCH 112 viene equipados con conectores powercon para alimentación y «link» a otra caja más de la serie, no se recomienda conectar mas de 2 cajas por acometida, esto podría causar un sobre calentamiento de la línea y daño en su equipo.



## 8.2 Conexión

Acometida principal.



Puente a siguiente caja.



### Link de corriente:

Melo ofrece en su marca hermana soluciones para distribución y alimentación de sus sistemas de audio, por favor contacte a su vendedor para conocer las opciones de alimentación eléctrica.

TLIN X  
Centro de energía.



TL10M  
Extensión de energía.



de red.

Los sistemas MATCH 112 pueden ser monitoreados vía una red, se conectan los sistemas a un switch o router y este a su vez a una computadora con Windows vía cables de red Cat5 o Cat 6 en configuración normal.

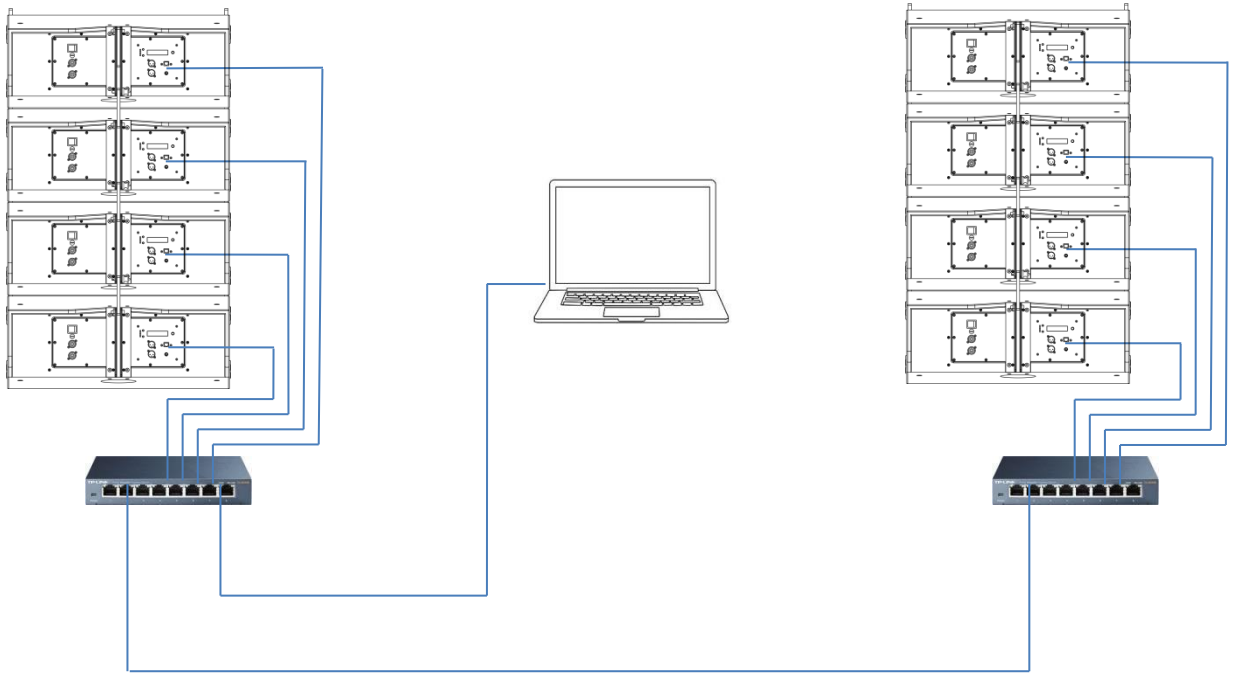
Si se usa un router la conexión puede ser inalámbrica al equipo, solo es necesario tener todas las cajas conectadas.



Conexión a la red.

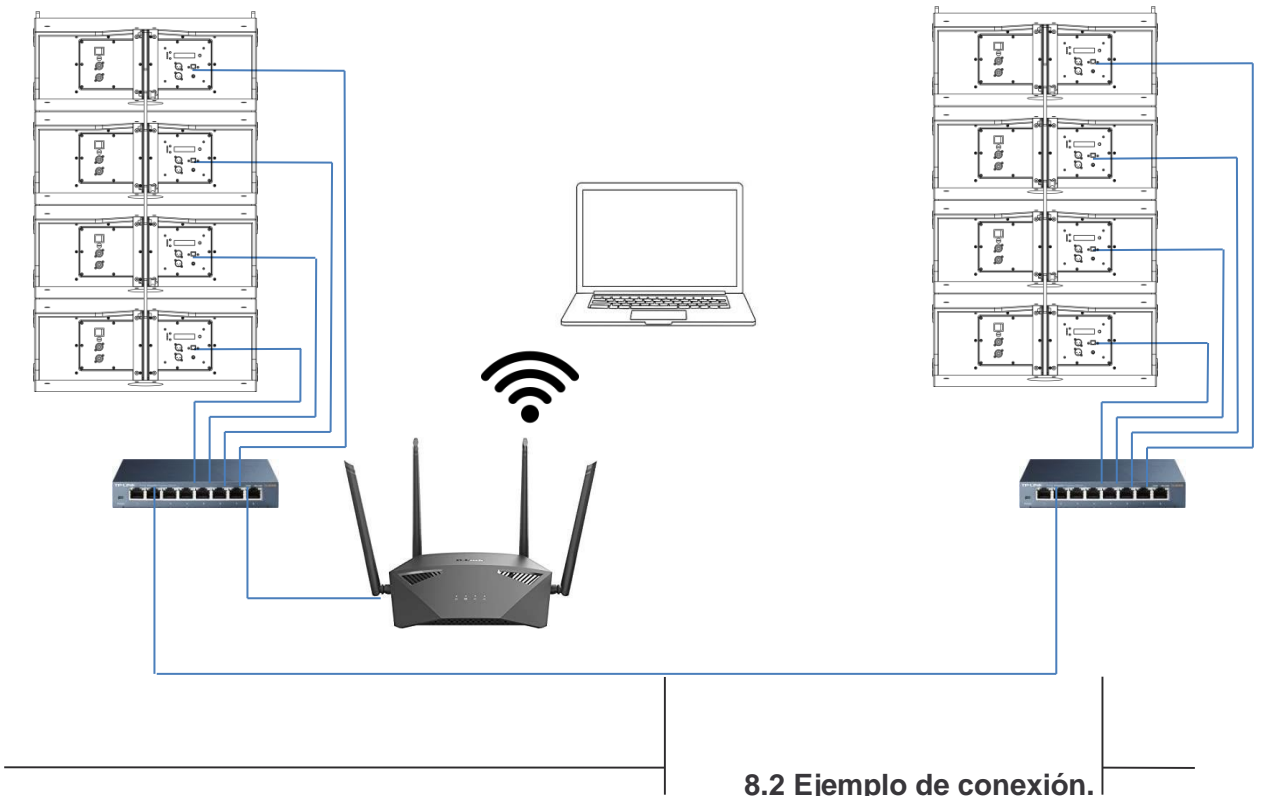
8.2 Ejemplo de conexión.

Conexión con switcher.



8.2 Ejemplo de conexión.

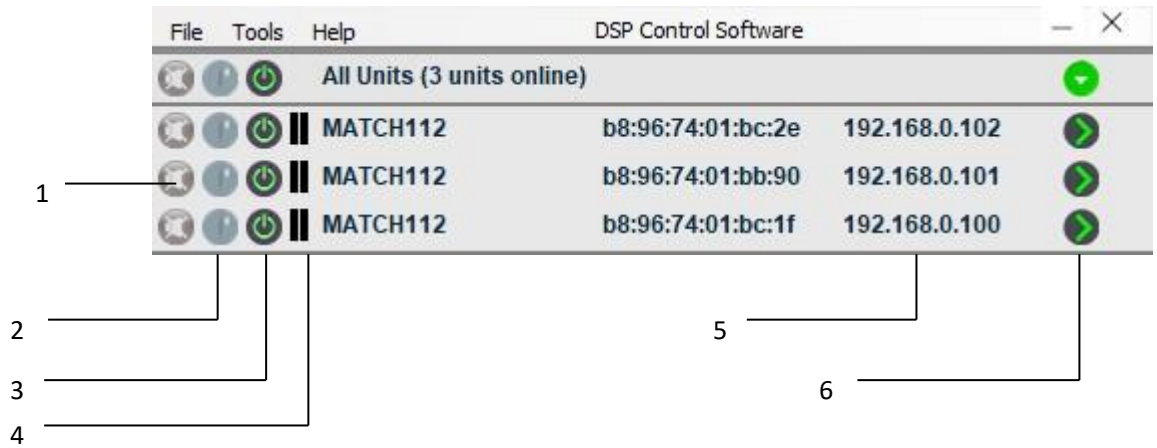
Conexión con router.



## 8.2 Ejemplo de conexión.

El programa se encuentra en la pagina [melosoundofmusic.com.mx](http://melosoundofmusic.com.mx) una vez descargado debemos conectarnos via el cable de red desde el switch o en su caso conectarnos a la red de nuestro router.

Una vez abierto nos mostrara cuantas cajas están en línea así como sus diferentes herramientas.



- 1.- **MUTE** de la caja.
- 2.- **INFO** de la caja.
- 3.- **Encender** o apagar la caja.
- 4.- **Niveles** de salida.
- 5.- **Estado** de conexión de la caja.
- 6.- **Acceso** al menú de monitoreo por caja.



FOLLOW US!