



SPM
STAGE PERFORMANCE MIXER

by **MELO**
SOUND OF MUSIC

SXA6
FULL



Manual
del usuario

Especificaciones en entradas.

CONECTORES DE ENTRADA	GANANCIA	IMPEDANCIA DE ENTRADA	IMPEDANCIA APROPIADA	SENSIBILIDAD	NIVEL NOMINAL	MAXIMO DESPUES DEL CLIP	ESPECIFICACION DEL CONECTOR
CH INPUT MIC	-60 dB	3KΩ	50 - 600 Ω mics	-80dBu (0.078mV)	-60 dBu (0.775mV)	-40 dBu (7.75mV)	XLR 3 (1 tierra, 2 + 3 -)
	-16 dB			-36 dBu (12.3mV)	-16 dBu (123mV)	+4 dBu (1.23V)	
CH INPUT LINE	- 34 dB	10KΩ	600 Ω Lines	-54dBu (1.55mV)	-34 dBu (15.5mV)	-14 dBu (155mV)	TRS jack (Tip +, ring - Sleeve tierra.
	+10 dB			-10 dBu (254mV)	+10 dBu (2.45V)	+30 dBu (24.5)	

* Sensibilidad: El nivel mas bajo generado por una salida es de +4db (1.23V), o el nivel de salida normal cuando las unidades están al máximo nivel.

Donde "0" dbu = 0.775Vrms y 0 dBV= 1Vrms

Especificaciones en salidas.

CONECTORES DE SALIDA	IMPEDANCIA DE SALIDA	IMPEDANCIA APROPIADA	NIVEL NOMINAL	MAX ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
MAIN OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico/XLR(balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
TAPE OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	RCA pin Jack
SEND OUT	150Ω	10KΩ LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
OUX OUT (L,R)	150Ω	10KΩ LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
PHONE OUT	100Ω	40KΩ LINES	3 mW	75 mW	Jack telefonico estereo

Donde 0 dBu = 0.775 Vrms y 0 dBV = 1 V rms

Voltaje de operación	100-240V 50-60HZ
Consumo electrico	1.4 Ampere
Medidas	41cm X 33cmX 9.5cm
Peso	3.6Kg

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Preste atención a las advertencias.
4. Siga las instrucciones.
5. No use este equipo bajo el agua.
6. Limpie solo con un paño seco.
7. No bloquee las salidas de aire y coloque solo el cable provisto por el fabricante.
8. No instale el equipo cerca de fuentes de calor como radiadores, estufas o incluso amplificadores que generen calor.
9. No elimine la pata de conexión a tierra. El enchufe polarizado cuenta con una pata mas grande que la otra. Una clavija polarizada cuenta con 3 patas donde la tercera es para la puesta a tierra, si su enchufe presenta daño pida a su electricista el reemplazo de este.
10. Proteja el cable para evitar que sea pisado, en especial donde sea conectado
11. Utilice solo accesorios provistos por el fabricante.
12. Utilice una base segura para el montaje del equipo, si utiliza un rack asegúrese de sujetarla con firmeza y que el rack una vez instalado sea lo mas seguro posible para evitar caídas del equipo.
13. Desconecte este equipo durante tormentas eléctricas o si el equipo deja de usarse por mucho tiempo.
14. En caso de falla o mal funcionamiento es necesario llevar el equipo al centro de servicio autorizado, por favor no trate de repararlo usted mismo.
15. Este equipo no debe exponerse a fuentes de goteos o salpicaduras de líquidos, así mismo no debe colocar sobre el equipo ningún recipiente con líquidos..
16. No sobre cargue los toma corrientes ni extensiones, esto para evitar el riesgo de corto circuito o incendio.
17. Este aparato fue diseñado con una construcción clase-I y debe conectarse a un toma corriente a un toma corriente con una conexión a tierra.
18. Este equipo cuenta con un interruptor ubicado en la parte trasera del equipo, este debe estar libre y con un acceso sencillo del operador.
19. El cable de conexión, así como las tomas eléctricas deben tener un fácil acceso, por favor no las obstruya.

20. NOTA: Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo general, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. 11 este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, ¡se recomienda al usuario que intente corregirlo! la interferencia por una o más de las siguientes medidas:

*Reubicar o redireccionar la antena.

Aumentar la distancia entre equipos.

Conecte los equipos en diferentes circuitos o de preferencia con diferentes puestas a tierra..

*En caso de falla contacte a un técnico en RF para obtener ayuda.

PRECAUCION: Los cambios modificaciones de este equipo o sus accesorios no aprobados por escrito por MELO hacen invalida la garantía.

21. Este aparato no excede los límites de Clase A Clase B (cualquiera que sea aplicable) para las regulaciones de ruido de radio de la NTC

22. La exposición a niveles de ruido extremadamente altos puede provocar una pérdida auditiva permanente. Los individuos varían considerablemente en la susceptibilidad a la pérdida auditiva inducida por el ruido, pero casi todos perderán algo de audición si se exponen a un ruido lo suficientemente intenso durante un período de tiempo. La Administración de Salud y Seguridad Ocupacional del gobierno de los EE. UU. ha especificado los niveles de exposición permisibles que se muestran en el siguiente cuadro. De acuerdo con OSHA, cualquier exposición que supere estos límites permisibles podría provocar alguna pérdida auditiva. Para evitar una exposición potencialmente peligrosa a niveles de presión de sonido elevados, se recomienda que todas las personas expuestas a equipos capaces de producir niveles de presión de sonido elevados utilicen protectores auditivos mientras el equipo está en funcionamiento. ¡Se deben usar tapones para los oídos o protectores en los canales auditivos o sobre las orejas cuando se opera el equipo para prevenir! pérdida auditiva permanente si la exposición supera los límites establecidos aquí:

¡LEA ESTA PAGINA!

Seguramente quiere comenzar a usar su mezcladora, pero antes de eso le rogamos lea las instrucciones de seguridad, después esta hoja y luego las demás hojas..

Cero en la mezcladora.

1. Baje todas las perillas, excepto las de ecualización y paneo.
2. Los ecualizadores y perillas de paneo colóquelas en la posición central.
3. Posicione todos los botones en la posición fuera o desactivado.

Conexiones.

Si usted sabe hacer conexiones y tiene una idea de como hacerlas puede seguir, en caso de no tener noción, aquí le explicamos como iniciar.

1. Conecte las fuentes a la mezcladora, ya sea micrófonos o señales de instrumentos.

Active la alimentación fantasma si el micrófono la necesita.

Consulte el manual de usuario del micrófono para estar seguro.

Fuentes de nivel de línea como teclados, batería, controladores o reproductores de CD conéctelos en las entradas de línea.

Una guitarra conectada al canal 1 en la línea/hi-Z presione el botón.

2. Conecte los cables a las salidas para así enviar la señal a las bocinas o amplificadores.

3. Conecte el cable de alimentación y después encienda la mezcladora.

Si usa bocinas activas encienda primero la mezcladora y después la bocina..

Si usa bocinas pasivas, conecte primero las bocinas al amplificador, después baje el potenciómetro del amplificador, encienda el amplificador y suba las perillas de ganancia.

Control de ganancia

1. Reproduce algo en una entrada. Esto podría ser un instrumento, cantando o hablando, a nivel de línea fuente como un teclado o un reproductor de CD.

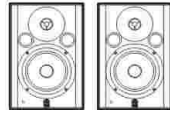
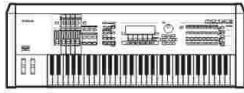
Asegúrese que la ganancia de entrada sea similar al que usaría en el show o en su caso el mas similar para hacer pequeñas correcciones durante este, puede monitorear el sonido vía la salida de auriculares siempre a un nivel bajo para evitar daños en la audición.

2. Para canales mono ajusta la ganancia en cero con ayuda del PFL y el medidor de ganancia, el control de ganancia solo afecta la entrada del micrófono, mas no la entrada de línea.

En canales estéreo conecte estos cables en los canales asignados y ajuste la ganancia, cuidando que el led del canal no encienda aun cuando use niveles altos de señal.

3. Repita el paso 1 y 2 en los otros canales..

Synthesizer

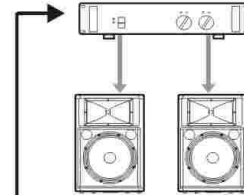


Active surveillance speakers

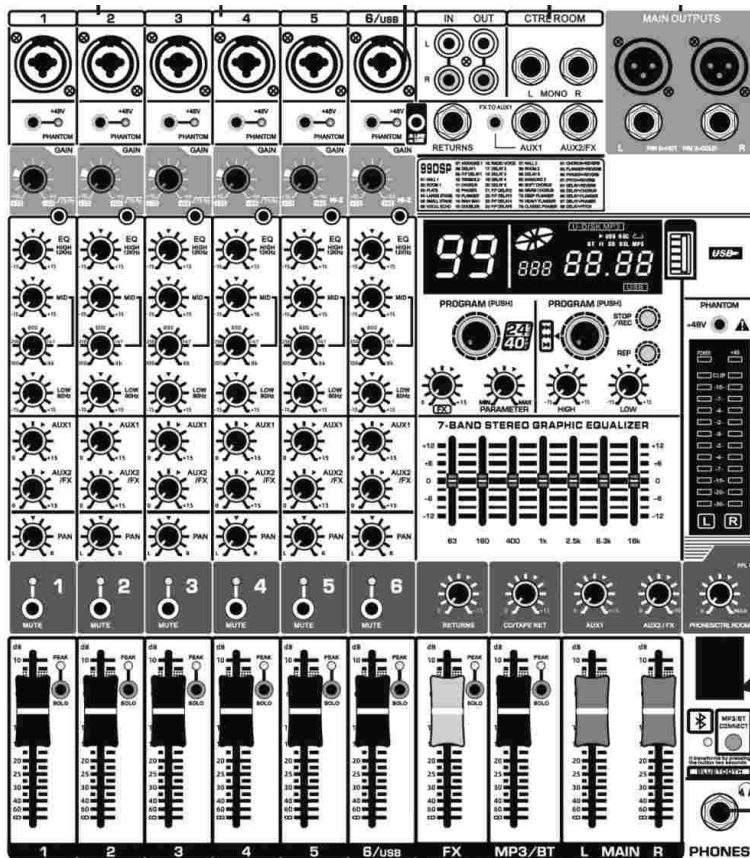
Guitar



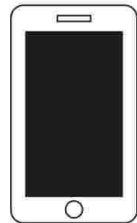
Effect processor (Exciter)



Powered monitor speakers



BLUETOOTH



Headphones

1.- MIC Input Jacks

Entradas en combo capaces de recibir XLR y Jack 1/4.

2.-Line Input Jacks

Estas entradas TRS o TS desbalanceadas son capaces de admitir señales de línea o instrumento.

3.- +48V Phantom Power Switch

Envía +48V al conector XLR para conectar equipos que requieran phantom power.

4.-+48V Phantom Power Indicator

El led rojo se encenderá una vez que envíe phantom power al canal seleccionado..

5.-Gain Control

Ajusta el nivel de señal de entrada para obtener el mejor balance entre ellas, asegúrese de no dejar el nivel bajo para evitar perder los detalles de los instrumentos ni tan alto que genere distorsión.

6.-LOW CUT Switch

Inserta un filtro para quitar la muy baja frecuencia en 75Hz.

7.-Hi-Z Switch

Este botón hace un cambio de impedancia del conector para así poder recibir instrumentos como guitarras, bajos.

8.-Eecualizador (High. Mid ,Mid-Fre ,Low)

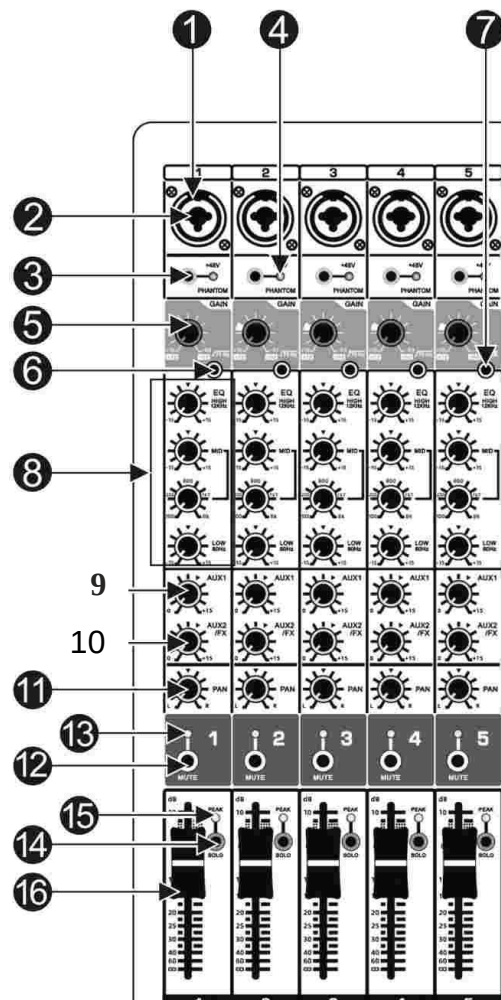
Estas 3 bandas de ecualización ajustan el tono de cada canal. En la posición central el ecualizador este no funciona. Incluye dos filtros Shelving para afectar frecuencias bajas dando cuerpo a instrumentos como el bajo o el bombo y el segundo Shelving afecta las frecuencias altas dando claridad a platillos o voces, el ecualizador de medias frecuencias es tipo semi-paramétrico en el cual podemos seleccionar la frecuencia en específico y cuenta con un control de ganancia .

9.-AUX1 Control

Ajuste esta perilla para enviar señal al bus AUX.

10.-AUX2/FX Control

Ajuste el nivel de este control para enviar señal al AUX2 o FX, tome en cuenta que este control se ve afectado por el fader del canal.



11.-Pan Control

El control de paneo envía el canal al canal derecho o izquierdo del bus master, este no afecta el nivel enviado a los auxiliares ni al efecto.

12.-Mute Switch

Presione este botón si es necesario apagar el canal, este afecta el envío al bus master, AUX 1 y 2 pero no al efecto.

13.-Mute LED Indicator

El led se enciende cuando el botón mute es presionado.

14.-Solo Switch

El botón SOLO se usa para rutear la señal del canal seleccionado al monitoreo en audífonos y al medidor, con esta herramienta podemos censar la señal del canal.

15.-Peak LED indicator

El led PEAK se enciende cuando el canal tiene mucha señal, valla a la perilla TRIM para bajar el nivel de la señal, también puede revisar su ecualización para evitar que el led encienda.

16.-Channel Fader

El fader del canal sirve para poder dar el nivel adecuado en su mezcla de canales, este va directamente al bus master.

17.-LINE/USB Switch

Presione este botón para seleccionar entre el conector combo del canal o el USB.

18.-INPUT & OUTPUT RCA

Las entradas de RCA sirven para conectar directamente un controlador o un reproductor de música.

Las salidas RCA sirven para enviar a un sistema de grabación o transmisión, este toma la señal del bus master.

19.-Returns Jack

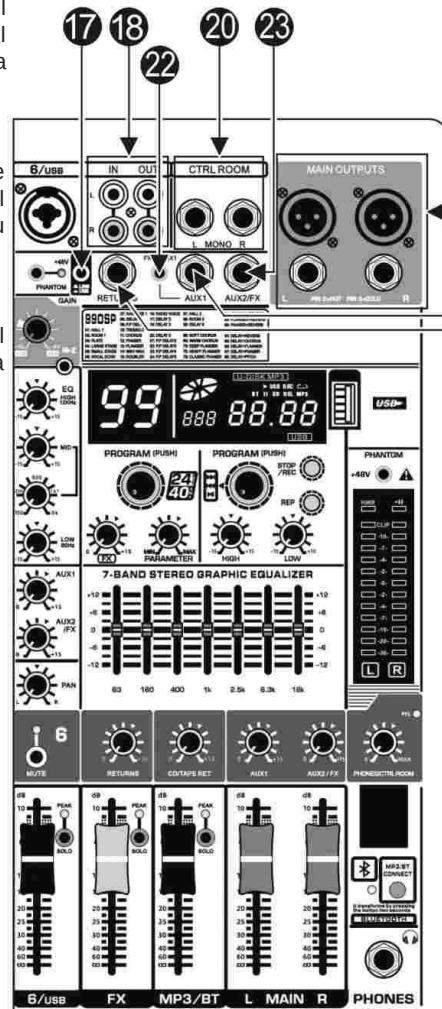
Este conector usualmente se usa para regreso de efectos externos y es insertado directamente en el bus master pasando por un control de ganancia de entrada.

20.-Room Out

El puerto Room Out es una salida auxiliar que toma la señal del la salida de audífonos, es útil cuando usted esta en un área aislada fuera del alcance del PA, es usado comúnmente en estudios donde el ingeniero tiene un monitoreo dedicado.

21.-AUX Send

En este conector se envía la señal del bus AUX, en el podemos enviar señal a algún tipo de monitoreo como bafles de piso o IEM.



22.-FX TO AUX1 Switch

Presione este botón para enviar la señal del efecto al AUX1 .

23.-AUX2 Jacks

Esta salida balanceada envía señal a un equipo externo como por ejemplo un procesador de efectos.

24.-MAIN OUTPUT Jacks

Las salidas en formato TRS se usan para enviar la señal a equipos con este tipo de entradas haciendo mas flexible la posibilidad de conexión.

25.-Effect Display

Muestra el numero de efecto seleccionado.

26.-Program Control

Esta perilla sirve para seleccionar el efecto deseado, mueva la perilla a la izquierda o derecha, una vez que llegue al numero del efecto deseado presione la perilla para seleccionarlo

27.-FX Control

Controla que tanto efecto se mezcla con la señal original.

28.-Parameter Control

Controla la duración del efecto, con el se pueden recrear cuartos grandes o pequeños dependiendo el efecto seleccionado.

29.-USB Port

Sirve para insertar un USB externo y reproducir música.

30.-MP3 Display

Muestra información de la reproducción en curso.

31.-Program(Push) Control

Este control nos ayuda a cambiar o seleccionar alguna canción moviendo a la izquierda o derecha.

32.-STOP/REC Switch

Este botón detiene la reproducción del Bluetooth o el USB o inicia la grabación en el USB.

33.-REP Switch

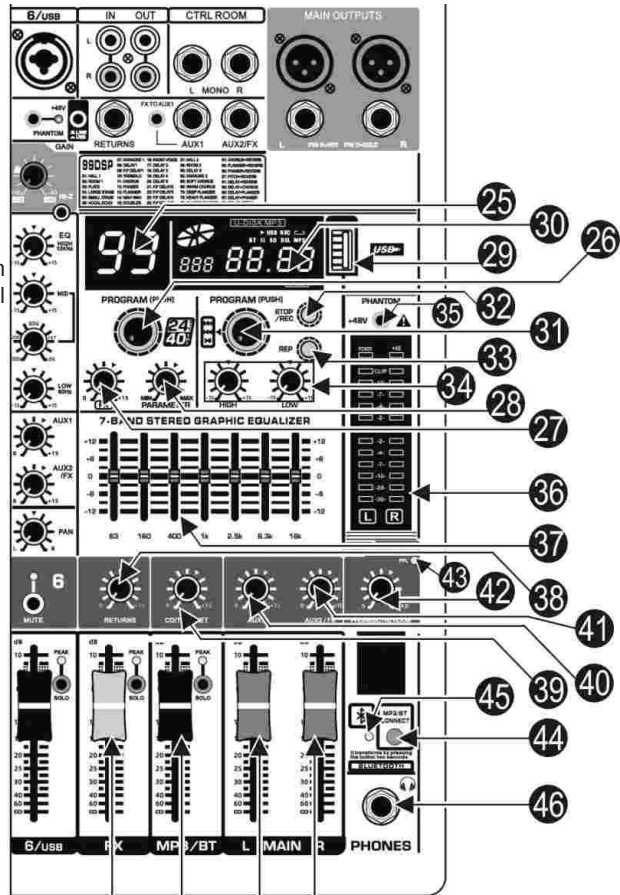
Nos ayuda a repetir la canción o repetir todas las canciones.

34.-HIGH & LOW Control

Es un ecualizador tipo Shelving en bajas y altas frecuencias para modificar el tono de la señal proveniente del Bluetooth o USB.

35.-Main Push Switch para +48V Phantom Power

Este botón envía voltaje a todos los botones +48 Volts de cada uno de los canales, si este no está encendido ningún canal contara con este voltaje.



36.-LED Meter

Indicador Power: Indica que la mezcladora esta encendida

48V Indicator : Indica que el botón main +48V esta activado.

LED Meter :Indica el nivel de señal que sale del equipo, en caso de usar SOLO en algún canal este nos indicará el nivel de señal de ese canal..

37.-Ecualizador grafico

Este control esta insertado directamente en el bus "master", úselo para encontrar el tono adecuado de su mezcla y sea cuidadoso para no generar distorsión en frecuencias no deseada.

38.-Volumen de control del retorno.

Se usa para controlar el volumen del conector AUX/RETURN y que este se envíe al bus "master".

39.-TAPE RET Control

Ajuste el nivel enviado al bus master desde las conexiones RCA.

40.- AUX1 Main Control

Ajuste este control para controlar la salida del AUX 1.

41.- AUX2/FX Main Control

Usado para ajustar la salida del AUX2.

42.- Phones/Ctrl Room Control

Usado para controlar el nivel de los auriculares.

43.-PFL LED Indicator

Indica que un canal tiene activo el botón SOLO.

44.-Bluetooth Switch

Presione el botón por 3 segundos para encender el bluetooth o presione otra vez 3 segundos para apagar la opción..

45.- Bluetooth LED Indicator

Este enciende cuando el equipo esta enlazado o parpadea cuando esta libre para conectarse.

46.-Phones Jack

Este conector es donde insertamos los auriculares para monitoreo.

47.-FX Fader

Controla el nivel de regreso del procesador de efectos interno.

48.-MP3/BT Fader

Controla el nivel del MP3 o del Bluetooth que va al bus master.

49.-L MAIN R Fader

Controla el nivel de salida del canal izquierdo y derecho.

50.-Power Switch

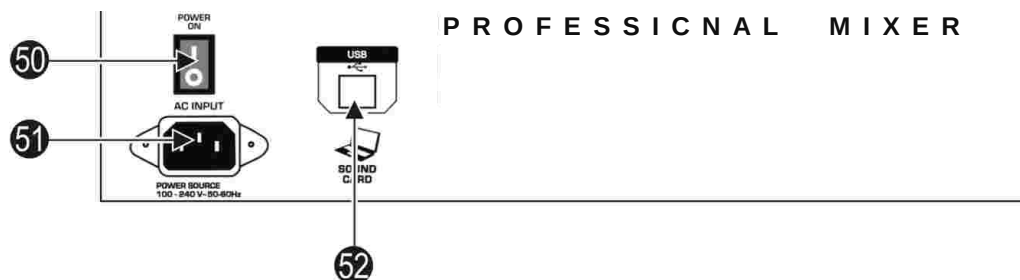
Use este botón para apagar o encender el equipo.

51.-AC INPUT

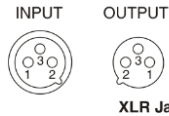
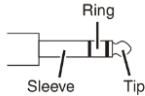
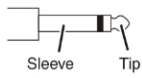
La mezcladora es conectada vía el cable de alimentación a la toma eléctrica, por favor siempre use el cable de alimentación provisto por el fabricante.

52.-Puerto USB trasero

Conecte el cable USB de la computadora al puerto USB de la mezcladora, usted puede reproducir los sonidos de su contenido multimedia y es posible grabar el bus master vía el USB en su computadora.



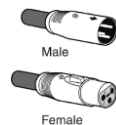
Lista de conectores

Jacks and Connectors	Configuración	Configurations
MIC/LINE, MIC, STEREO OUT	Pin 1: Ground Pin 2: Hot (+) Pin 3: Cold (-)	 XLR Jack
MIC/LINE*, AUX SENO, GROUP OUT, MONITOR OUT, STEREOOUT	Tip: Hot (+) Ring: Cold (-) Sleeve: Ground	
PHONES	Tip: L Ring: R Sleeve: Ground	
LINE (stereo input channels)	Tip: Hot Sleeve: Ground	

Tipos de conector

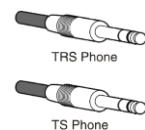
XLR

Este conector de 3 pines es resistente al ruido inducido externamente, y se utiliza principalmente para conexiones balanceadas. Los cables con este tipo de conector también se pueden utilizar para señales no balanceadas. Los conectores tipo XLR son el estándar para las conexiones de micrófono, así como equipo de audio más profesional.



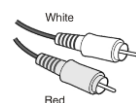
Jack

Los conectores telefónicos están disponibles en los tipos TRS y TS. Los tipos TRS se utilizan para tomas de auriculares estéreo, tomas de inserción y también para transportar señales balanceadas en muchos casos. Los tipos TS se utilizan para transportar señales no balanceadas, por ejemplo, cables de guitarra eléctrica.



RCA Pin

Este tipo de conector no balanceado se encuentra más comúnmente en audio doméstico y equipos de vídeo. Los conectores jack tipo RCA a menudo están codificados por colores: blanco para izquierda canal de audio y rojo para el canal de audio derecho, por ejemplo.



Guía de fallas.

No enciende.

- ¿El equipo está conectado correctamente?
- ¿El equipo está conectado a la toma eléctrica?

No hay sonido

- ¿Los micrófonos o altavoces están conectados correctamente?
- Los controles de ganancia, faders tanto en entradas o salidas tienen el nivel correcto?
- ¿Los cables de las bocinas están conectados correctamente?
- Si todo está conectado correctamente favor de ponerse en contacto con el centro de servicio.

El sonido es débil, distorsionado o ruidoso.

- ¿Tiene conectado un micrófono en la entrada XLR y un instrumento en el Jack del mismo canal? Solo conecte uno de ellos a ese canal.
- La señal proveniente de la fuente ¿tiene un nivel correcto?
- ¿es apropiado el nivel de efecto que envía al canal?
- ¿El micrófono está conectado en la entrada jack?
- Si usted está usando un micrófono de condensador ¿ está activado el switch +48V?

No se escucha el efecto.

- Revise que el envío del canal hacia el efecto sea el correcto.
- Asegúrese que el fader de regreso del efecto tenga un nivel adecuado.

Quiero que la voz sea más clara.

Ajuste la ecualización en este canal, evitando frecuencias bajas.

Quiero enviar señal a mis monitores de piso.

- Conecte el altavoz o amplificador al conector AUX, coloque el master del bus AUX en posición "0", cada canal cuenta con perilla AUX 1 controle el volumen desde aquí.

El medidor de nivel no muestra presencia de señal.

- ¿El botón PFL del canal está encendido?



FOLLOW US!